

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Освітня програма	3942 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	88
Повна назва ЗВО	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Ідентифікаційний код ЗВО	02125639
ПІБ керівника ЗВО	Безлюдний Олександр Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://udpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/88>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	3942
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет мистецтв. Кафедра інструментального виконавства
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва Кафедра іноземних мов Кафедра педагогіки та освітнього менеджменту Кафедра інформатики і інформаційно-комунікаційних технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Садова, 32, м. Умань, Черкаська область, Україна, 20300
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	60588
ПІБ гаранта ОП	Коваленко Анатолій Сергійович
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	a.s.kovalenko@udpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-849-26-73
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-679-14-26

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітній процес підготовки здобувачів зі спеціальності Музичне мистецтво Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини здійснює з 2014-2015 н. р. На кафедрі інструментального виконавства розпочато підготовку здобувачів у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за окремими спеціалізаціями: «Інструментальне виконавство», «Фортепіано», «Сольний спів» на освітній ступінь «бакалавр». У 2015 році відкрито магістратуру за цими ж спеціалізаціями. За ОПП здійснювалася підготовка професійних виконавців гри на різних академічних та народних музичних інструментах, концертмейстерів, артистів-вокалістів, хорових диригентів. Фокус ОПП був спрямований на удосконалення виконавської підготовки здобувачів. Організація освітнього процесу спрямовувалася на розвиток художньої свідомості студентів із застосуванням сучасних педагогічних підходів та інноваційних методів роботи. Попередній досвід підготовки фахівців, досвід вітчизняних і зарубіжних ЗВО, рекомендації-відгуки стейкхолдерів (роботодавців, випускників, здобувачів вищої освіти) зумовили модернізацію ОПП у 2021 р. Врахувавши потреби регіонального ринку праці, зокрема, основне працевлаштування випускників у закладах спеціалізованої початкової, професійної музичної освіти та загальної середньої освіти, основний фокус нової ОПП було спрямовано на формування не тільки виконавських, а й педагогічних компетентностей здобувачів. Розробниками програми стали фахівці, які активно працюють у різних сферах виконавської та педагогічної музичної діяльності. Програма орієнтується на сучасні наукові досягнення теорії і практики педагогіки та інструментального/вокального виконавства, специфіку методики їх викладання, формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача вищої освіти, реалізацію його творчого потенціалу, створення умов для академічної мобільності учасників освітнього процесу.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	8	5	0	0	0
2 курс	2022 - 2023	28	14	11	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	34716 Музичне мистецтво (Інструментальне виконавство) 34717 Музичне мистецтво (Сольний спів) 34781 Музичне мистецтво (Фортепіано) 43639 Музичне мистецтво (Хорове диригування) 3161 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	26496 Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство 27482 Музичне мистецтво. Фортепіано 3942 Музичне мистецтво 34918 Музичне мистецтво (Сольний спів) 20507 Естрадний спів 20508 Струнні, духові, народні інструменти, фортепіано 22075 Інструментальне виконавство 26499 Музичне мистецтво. Фортепіано 27474 Музичне мистецтво. Сольний спів 29723 Музичне мистецтво (Інструментальне виконавство (за видами))
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	31879	22684
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	31078	22185
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	787	499
Приміщення, здані в оренду	14	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітня програма Музичне мистецтво 2023р..pdf</i>	uCX46OaHe3NCAwbQnFdscdizBOgNU7koqUxFsEFYJro= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Музичне мистецтво 2023.pdf</i>	G+SbJCOPsGUT5ZWhpjuU/S6izRKkXsz3P8XCXwzCMXI= I=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 2023 Дутчак В..pdf</i>	JkokI89pgh3n6rxZBPBVDI8f56OMoTW3WPND5qroflE= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 2023 Черкасов В..pdf</i>	87u+QUWfbXhjU9inJqgNXEWJW9Okd7F6otvZtQM055M= M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 2023 Щепакін В..pdf</i>	36qsQexc1tExPYk+ZANb5x7j63NstKeFS1EhvIyQA4= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою освітньої програми є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі музичного мистецтва, здатні ефективно і якісно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок та інноваційних технологій здійснювати викладацьку, концертно-виконавську, диригентську, художньо-керівну і науково-дослідницьку діяльність, спроможні утверджувати національні, культурні і загальнолюдські цінності.

Унікальністю ОП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки (інтеграції музичної педагогіки, методики викладання музично-виконавських дисциплін, інтерактивних технологій навчання); на філософсько-психологічний, мистецько-естетичний, художньо-виконавський аспекти музично-виконавської діяльності та розвитку умінь застосуванні отриманих знань у практичних ситуаціях.

Освітня програма сфокусована на сукупність феноменів і проблем музичного виконавства, інтерпретацію музичних творів і музичну творчість; на формування педагогічних компетентностей викладача фахових дисциплін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі освітньої програми відповідають місії та стратегічним орієнтирам університету (Стратегія розвитку УДПУ імені Павла Тичини на 2021–2025 рр. <https://cutt.ly/6wbGaLrD>; Статут УДПУ. <https://cutt.ly/qwbGak5F>), які засновуються на класичній тріаді: навчання (підготовка та забезпечення конкурентоспроможності фахівців, підвищення якості освітніх послуг, наповнення навчального процесу та навчальних програм реальними європейськими цінностями), дослідження (розвиток фундаментальних і прикладних досліджень), громадське служіння (збагачення національно-історичних, культурно-освітніх традицій, максимальне використання соціокультурних та регіональних можливостей задля розвитку людського капіталу) (П.І.).

Орієнтація освітньої програми спрямована на основні завдання розвитку університету (П. IV) сучасні наукові досягнення теорії і практики педагогіки та інструментального/вокального виконавства та специфіку методики їх викладання, формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача вищої освіти, реалізацію його творчого потенціалу, створення умов для академічної мобільності учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей, ПРН розробники враховували пропозиції здобувачів і випускників ОП, які надавалися під час анкетування <http://surl.li/ltceh>, на засід. каф. та Групи зі змісту та якості освіти (ГЗЯО): Р. Подгорінов, С. Дишлевий, Л. Євтушенко вносили пропозиції щодо розширення спектру ВД ОП 2022/2023 н. р. (Пр. каф. №6 від 09.12.2021 р.) О. Храновський (Пр. ГЗЯО № 2 від 22.12.2021 р.); за пропозиціями: В. Сікорського додано дисц. ВВ «Сучасна зарубіжна музика...»; Н. Бондаренко удосконалено в змісті ОК 3, в перелік ВД введено «Академічну риторику»; Д. Коваль в перелік вибіркових дисциплін додано ОК «Етномузикологія та фольклористика» (Пр. каф. №10 від 23.03.2023 р.).

Враховані пропозиції випускників у змісті ОК 3, ОК 9.: ввести до обов'язкових компонентів курс «Музична педагогіка та основи музикознавчого дослідження» запропонувала Л. Семко (Пр. каф. №6 від 09.12.2021 р.); посилити роль вітчизняної музики для формування свідомості української молоді рекомендувала В. Косенко. Рецензія-відгук: <http://surl.li/ltcxl>; А. Кислюк, запропонував ввести курс, що передбачає розвиток професійного мислення ЗВО та виховує вміння критично характеризувати муз. твори і їх інтерпрет.; А. Адамович звернула увагу на важливість посилення методичного забезпечення виробничої (педагогічної) практики; А. Наливалкіна зазначила, що викладачу мистецької школи потрібно вміти вести документ., розвивати вміння застосовувати ІКТН у професійній діяльності (Пр. каф. №10 від 23.03.2023 р.).

- роботодавці

На науково-методичні заходи (конференції, семінари, круглі столи), засідання кафедри інструментального виконавства запрошувалися роботодавці (Пр. №6 від 14.12.2022 р.; Пр. №10 від 23.03.2023 р.), які порушували питання формування ФК, ПРН ОП, покращення освітнього середовища для забезпечення надання високоякісних освітніх послуг. Роботодавці є активними учасниками регіональних науково-методичних семінарів «Практична підготовка як важлива умова формування фахових компетентностей музикантів: виклики сьогодення» (03.03.2022 р.), «Регіональний науково-методичний семінар «Актуальні проблеми викладання фахових дисциплін у закладах мистецької освіти» (09.03.2023 р.).

Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі усних рекомендацій, договорів про співпрацю <https://url.udpu.edu.ua/MzhkZjNjMj>, відгуків про випускників, опитувань <https://drive.google.com/drive/folders/19ENQbDzUz3jFeO5aFqt8o6FIQjtLUV9l>; https://drive.google.com/file/d/13X8Mj8L8pHQN5i_raJOUqblLiX3YV1K6L/view

- академічна спільнота

Під час формування цілей та ПРН за ОП були враховані пропозиції: О. Реброва (проф. ДЗ «Південноукраїнський нац. пед. ун-тет ім. К. Д. Ушинського») запропонувала у перелік дисциплін включити ОК, який відображає унікальн. регіональн. мистец.-культур. надбань (Пр. №6 від 09.12.2021 р.); В. Черкасов (проф. КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарп. обл. ради) запропонував виокремити курс «Методологія мист.-пед. дослід.» як окрему ОК; В. Дудчак (док. мист. проф. ПНУ ім. В. Стефаніка) внесла пропозиц. збільшити обсяг ДВВ муз. спрямув. для розширення можливостей створення інд. освіт. траєкторії ЗдВО (Пр. №6 від 14.12.2022 р.). Т. Каплін, проф. Норвезького ун-ету у відгуку на ОП 2023-2024 н. р., на зустрічах з учасн. освіт. процесу звернув увагу на важлив. провед. майстер-клас. провідними фахів. України та залучення до освіт. процесу інозем. спец. <https://url.udpu.edu.ua/ZGIoZWZlMD>;

ОП була предметом обговорення на конф. «Сучасне мистецтво...». Рекомен. академ. спільн. враховані при формулюв. ПРН, коригув. змісту ОК: щодо удоскон. артист. складової підготовки (І. Єргієв, проф. ОНМА ім. А. В. Нежданової); врахування сучасних тенденцій виконав. простору (І. Андрієвський, проф. НМАУ ім. П. І. Чайковського); активної презентації виконав. досягн. під час атест. екзамену (Т. Іванніков, док. мист., доц. НМАУ ім. П. І. Чайковського) <https://url.udpu.edu.ua/ZDFiOTI5ND> (врахов. в ОП 2021 р.); <https://url.udpu.edu.ua/ZDdmNjdkNz> (врахов. ОП 2022 р.).

- інші стейкхолдери

З метою удосконалення організаційних механізмів розроблення, впровадження та оновлення освітніх програм, розвитку системи забезпеченням якості освітньої діяльності в університеті створені Групи зі змісту та якості освіти за спеціальностями <http://surl.li/ltddl>. На засіданнях Групи обговорюються проекти ОП та виносяться рекомендації до їх удосконалення (Пр. ГЗЯО № 2 від 22.12.2021 р.; Пр. №2 від 06.12.2022 р.).

У процесі розробки (удосконалення) ОПП здійснювалося опитування науково-педагогічних <http://surl.li/ltceh>; вони вносили пропозиції на засіданнях кафедри інструментального виконавства (Пр.№5 від 18.12.2020 р.; Пр.№6 від 14.12.2022 р.).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Високий показник працевлаштованих випускників спеціальності Музичне мистецтво в закладах культури і освіти України, відкриття нових приватних студій, оновлення кадрів в професійних музичних колективах, мистецьких школах, активна організація конкурсів і фестивалів, проєктів, концертів обумовлюють затребуваність та конкурентоздатність таких фахівців на ринку праці.

ОПП передбачає фундаментальну підготовку фахівців, здатних до ефективної професійної діяльності у сфері

музичного мистецтва та освіти шляхом надання комплексу загальних та фахових компетентностей, які забезпечують впровадження педагогічної, виконавської, організаційно-методичної діяльності у закладах початкової, фахової передвищої та вищої мистецької освіти.

Випускники можуть працювати викладачем мистецької школи, керівником музичного колективу, учителем музики в ЗЗСО, організатором у сфері культури та мистецтва тощо. Тому, у програмних результатах навчання зроблено акцент на володіння професійними навичками виконавської, творчої діяльності, на готовності випускників до педагогічної роботи, на демонстрацію знань та методів проектування нових освітніх стратегій і систем; на знання закономірностей функціонування і розвитку освіти як суспільного інституту, його функцій у суспільстві і взаємозв'язок з іншими соціальними інститутами.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час розробки ОПП робочою групою було враховано галузевий контекст при укладанні змісту, цілей, ЗК, ФК і ПРН. Розроблено навчальний план, який містять обов'язкові та варіативні навчальні дисципліни, зміст яких спрямований на підготовку висококваліфікованих фахівців, в яких зацікавлені освітні, культурно-мистецькі установи, організації міста та регіону, про що засвідчують запити роботодавців до підготовки фахівців та щорічне збільшення вакансій за спеціальністю на ринку праці.

Найбільш яскраво регіональний контекст освітньої програми відображено у ОК «Мистецтво колективного музикування» окремі модулі яких спрямовані на вивчення специфіки і зразків регіональної музичної культури Черкащини. Врахування науково-творчих традицій регіону відображено в репертуарних та методичних рекомендаціях з фахових навчальних дисциплін. У перелік вибіркового дисциплін на 2023-2024 н.р. уведено ОК «Баянна творчість композиторів України», «Історія українського вокального мистецтва», «Підготовка вітчизняних гітаристів» та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та ПРН ОП розробниками було проаналізовано та враховано досвід аналогічних вітчизняних програм, а саме: Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського, Державного заклад «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка.

Проаналізовані іноземні ОП «Музичне мистецтво» Поморської академії в Слупську (Польща)

<https://www.apsl.edu.pl/aktualnosci-serwisu/katedra-sztuki-muzycznej-zaprasza-na-studia>. Вивчалися навчальні плани програми <https://www.apsl.edu.pl/studenci/plany-zajec/plany/edukacja-artystyczna>

Аналіз освітньої програми University of the Arts Helsinki (<https://www.uniarts.fi/en/?s=Classical+Music+Performance%2C+vocal+music+and+collaborative+piano>)

показав, що вони спрямовані на педагогічну підготовку фахівців та формування у молоді soft skills.

Lund University пропонує магістерську ОП Music, Vocal Studies – Master Programme

<https://www.lunduniversity.lu.se/lubas/i-uoh-lu-KAMUS-SÅNG>, яка об'єднує декілька фахових спеціалізацій (майбутніх професійних музикантів, церковних музикантів, композиторів, викладачів музики) в одну програму. Її особливість – удосконалення виконавської майстерності та розвиток підприємницьких навичок здобувачів, які підвищуватимуть їхню універсальність у культурному житті.

Аналіз змісту підготовки вітчизняних та зарубіжних програм дозволив сформулювати цілі та доповнити ПРН ОП Музичне мистецтво.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Згідно чинного «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <http://surl.li/ltfih> структуровано перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт введений в дію (Наказ МОН України № 368 від 04.03.2020 року) <http://surl.li/ltfih>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП спрямовано на теоретичну та практичну сторони музичної освіти. Загальний обсяг – 2700 (90 кред.), з них: 1350 год. (45 кред.) відведено на обов'язкові дисципліни, 720 год. (24 кред.) на дисципліни вільного вибору студента, 360 год. (12 кред.) на практичну підготовку, 180 год. (6 кред.) на підготовку випускної кваліфікаційної роботи, 90 год. (3 кред.) на атестацію.

Акцент ОПП зроблено на удосконалення виконавських умінь та поглиблення педагогічної майстерності.

Дисципліни «Фах», «Мистецтво колективного музикування», «Теорія та історія виконавського мистецтва», «Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності», «Інформаційно-комунікаційні технології навчання в галузі» забезпечують різностороннє формування артиста.

Освітні компоненти «Музична педагогіка», «Методологія мистецько-педагогічних досліджень», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти» спрямовані на здобуття педагогічних компетентностей.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ЗдВО на ОП забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через: вільний вибір освітніх компонентів (Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTfwNmQzYz>, Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/OGElMzY2ZT>; реалізацію права на участь у програмах академічної мобільності (Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/MDc5YzMxNT>); участь в наукових та творчих об'єднаннях кафедри, факультету та університету; вибір тематики курсових робіт, кваліфікаційних робіт та творчих проєктів; вибір бази практики та ін. Індивідуальна освітня траєкторія формується на основі вибіркового компонента ОП.

Гарант ОП, куратори академ. груп організують зустрічі <https://url.udpu.edu.ua/MTVjOTRlZj> та ознайомлюють здобувачів із Положенням про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/OGElMzY2ZT>, переліком дисциплін вільного вибору для удосконалення фахових компетентностей <https://mpf.udpu.edu.ua/distciplini-vslnogo-viboru-studenta/>; загальним переліком університетських дисциплін <https://url.udpu.edu.ua/YzZlOTYwNm>

Враховуючи рекомендації стейкхолдерів, у навчальному плані та ОП на 2023-2024 н. р. розширено перелік дисциплін вільного вибору.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Закону про вищу освіту та Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини вибір навчальних дисциплін, передбачених освітньою програмою та робочим навчальним планом, здійснюється здобувачами вищої освіти в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС для відповідного рівня вищої освіти (Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини

<https://url.udpu.edu.ua/ZTfwNmQzYz>. Процедура обрання ОК здійснюється відповідно до Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/OGElMzY2ZT>.

Перелік дисциплін вільного вибору для удосконалення фахових компетенцій здобувачів вищої освіти, що навчаються на ОПП Музичне мистецтво розміщено на сайті факультету мистецтв <https://mpf.udpu.edu.ua/distciplini-vslnogo-viboru-studenta/>. Для особистісного розвитку здобувач ОП Музичне мистецтво може обрати будь-яку дисципліну, що запропонована на вибір будь-яким факультетом, незалежно від спеціальності чи кафедри, яка забезпечує її викладання. Перелік загальноуніверситетських дисциплін розміщено на сайті університету <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#dystsypliny-vilnoho-vyboru>

Заяви здобувачів подаються на кафедри, які забезпечують викладання обраної дисципліни. Також суб'єктивний підхід до здобувачів через врахування інтересів, нахилів, талантів при побудові індивідуальної освітньої траєкторії на факультеті мистецтв забезпечує інститут кураторства.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, зокрема концертно-виконавську (6 кредит.) та педагогічну практики (6 кредит.).

Всі етапи проходження практики регламентуються Положенням про організацію практик в УДПУ імені Павла Тичини (денної та заочної форми навчання): <https://url.udpu.edu.ua/M2ZhNTM2NT> Угоди про практики з закладами

освіти розміщено на офіційному сайті Університету <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>.
Програми практик розміщено на офіційному сайті факультету мистецтв <https://url.udpu.edu.ua/MWlwYTRmNj>.
Факультет, кафедра тісно співпрацює з роботодавцями та випускниками щодо визначення змісту практик та формування практичних навичок і компетентностей здобувачів. Програми практик щорічно оновлюються відповідно до їхніх рекомендацій.
На захисті практики здобувач вищої освіти презентує звіт та характеристику з місця проходження практики, які засвідчують рівень формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності: <https://mpf.udpu.edu.ua/zvitna-konferentsiya-z-vyrobnychoji-pedahohichnoji-praktyky/>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills упродовж періоду навчання: через ОК, що відповідають цілям і результатам навчання, на лекційних, практичних, лабораторних заняттях (ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 09); під час підготовки кваліфікаційних робіт та реалізації творчих проєктів: <https://url.udpu.edu.ua/ODc2Nzk4NT>; на заняттях творчих об'єднань, наукових гуртків та проблемних груп; на виховних заходах, благодійних акціях, конкурсах пед. майстерності, фестивалях: <https://url.udpu.edu.ua/NjY5ZjEuzT>; під час участі у творчих колективах, у всеукр. та міжнар. фестивалях та конкурсах: <https://url.udpu.edu.ua/ZGUxOWIoMT>; <https://url.udpu.edu.ua/MDRkZmViNj>, в процесі підготовки та презентації концертних програм: <https://url.udpu.edu.ua/NzQoYTIoZT>; під час проходження практики та ін. Усі заходи сприяють розвитку вміння працювати в команді, виступати публічно, формув. лідер. якостей. ЗДВО навчаються керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.
Щороку проводиться анкетування щодо набуття соціальних навичок (Soft Skills) у контексті реалізації ОП Музичне мистецтво https://drive.google.com/file/d/1H4nhkhi5HdLkAok8wslwiq_Fxr1HXn-3/view

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

При створенні ОПП було враховано вимоги чинного «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Зокрема перелік зальних, фахових компетентностей, а також програмні результати навчання були взяті за основу. У визначенні характеристики ОПП враховано специфіку спеціальності стандарту та орієнтацію на Таблицю посад, які може обіймати фахівець відповідно до класифікатору професій (ДК 003:2010).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги щодо співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz>
Навантаження студента з дисципліни складається з навчальних занять, самостійної роботи та проходження контрольних заходів, на які розподілено кредити, встановлені для ОК. Кількість встановлених для дисципліни кредитів перераховують в години, які розподіляють на аудиторні та самостійну роботу.
Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи за ОПП є збалансованим і сприяє досягненню програмних результатів навчання. Зокрема, із 1350 год. навчальної роботи 468 год. відводиться на аудиторні заняття, а 882 год. на самостійну роботу. Зміст самостійної роботи з конкретної дисципліни визначається робочою програмою. У структурі аудиторних годин ОП більша частина (81%) відводиться на практичні заняття, що пов'язано зі специфікою діяльності майбутніх фахівців.
Дисципліни вільного вибору студента складають не менше 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС відповідно до Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини: <https://url.udpu.edu.ua/OGElMzY2ZT>
Враховуючи специфіку ОП варто зазначити, що перевага надається практичним заняттям, адже підготовка музиканта потребує роботи на сцені та в творчих колективах.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

На ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://udpu.edu.ua/vstup/pravya-priyomu>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її специфіку. Конкурсний відбір на ОП проводився відповідно до «Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини в 2023 році» <https://udpu.edu.ua/vstup/pravyly-pryiomu> на основі ОС «Бакалавр», «Магістр», ОКР «Спеціаліст» за результатами вступних випробувань. Вступні випробування склалися з: фахового випробування та вступного іспиту з іноземної мови (для вступників ОКР «Магістр», «Спеціаліст»); для вступників на основі ОС «Бакалавр» за результатами ЄВІ.

Фахове випробування здійснювалося відповідно до програми вступних випробувань «Музичне мистецтво з методикою викладання» затверджено Пр. № 11 від 19 квітня 2023 року. Зміст програми фахового випробування базуються на перевірці базових компетентностей та результатів навчання відповідно до нормативної складової ОП за ОС «Бакалавр», що забезпечує уникнення дискримінації вступників, які завершили навчання на ОС «Бакалавр» у попередні роки або в іншому ЗВО.

Програми вступних випробувань розміщуються на офіційному веб-сайті університету <https://udpu.edu.ua/vstup/prohramy-vstupnykh-vyprobuvan> та сайті факультету (вкладка Вступнику) <https://mpf.udpu.edu.ua>

Правилами прийому у 2022 році було закріплено складання фахового вступного випробування у закладі освіти та мотиваційного листа, який є критерієм встановлення рейтингової черговості при однакових конкурсних балах.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NTVhYmIyUj> та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачами вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/MDe5YzMxNT>

На офіційному сайті Університету оприлюднено відповідні положення <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty> та інформація щодо міжнародних проєктів академічної мобільності <https://udpu.edu.ua/mizhnarodne-spivrobitnytstvo/aktualni-proekty>

Інформацію про можливість участі у програмах академічної мобільності оприлюднюють на сайті Університету та факультету мистецтв, доводять до відома студентів через адміністрацію факультету, кафедри, кураторів груп, студентське самоврядування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вищевказаних правил на ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визначення результатів навчання, отриманих в неформальній/інформальній освіті регламентується Порядком визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальній та/або інформальної освіти УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NTUzNWJjNT>

Процедура визнання результатів передбачає такі етапи: подання особою заяви щодо визнання; ідентифікацію задекларованих у письмовій формі особою результатів неформального та/або інформального навчання, які підлягають оцінюванню Університетом; оцінювання задекларованих результатів навчання особи; прийняття рішення про визнання та зарахування особі відповідних освітніх компонентів (складових освітніх компонентів) освітньої програми або відмову у визнанні.

Куратори груп, викладачі знайомлять здобувачів вищої освіти з можливістю визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальній та/або інформальної освіти до початку наступного навчального семестру. В УДПУ імені Павла Тичини визнання результатів отриманих в неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни.

На офіційному сайті факультету мистецтв створена сторінка «Неформальна/інформальна освіта» <https://mpf.udpu.edu.ua/neformalna-osvita/>, яка містить інформацію щодо організації та проведення заходів неформальної освіти, посилання на безкоштовні онлайн курси мистецького спрямування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У результаті успішного закінчення курсу «Думай інакше: Зламай перешкоди на шляху до навчання та відкрий свій прихований потенціал» і відповідно до отриманих сертифікатів здобувачі Галунець О. М. і Магуцак Є. М. навчилися: організовувати педагогічну діяльність на компетентнісних засадах (прогнозування, проєктування, оцінювання тощо); конструювати та реалізувати сучасні програми навчання із використанням різноманітних методів, форм і технологій; діагностувати освітній процес і складати індивідуальні освітні маршрути для становлення учня як особистості, громадянина, інноватора; керувати проєктною освітньою діяльністю; проєктувати власну програму професійно-особистісного зростання. Вищезазначене дозволило визнати результати навчання, здобуті у неформальній освіті, з дисципліни «Фах», зокрема, зарахувати виконання ІНДЗ (протокол засідання

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Вибір форм і методів навчання на ОП регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://url.udpu.edu.ua/ZTfwNmQzYz>

Навчання та викладання в університеті вибудовується відповідно «Положення про Європейську кредитно-трансферну систему (ЄКТС) організації освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини» освітньої програми і навчального плану.

Освітній процес побудовано на особистісно-орієнтованому підході. Досягненню ПРН сприяє оптимальний розподіл годин на форми ауд. роботи (лекції, лабораторні, практичні заняття), самост. роботи, практич. підготовки та підсум. атестації.

Методи, що застосовуються при вивченні ОК, сприяють досягненню заявлених у ОП цілей і ПРН. У залежності від змісту кожного ОК застосовується диференційований підхід до їх вибору. Для формування знань теоретичних основ дисциплін застосовують: вербальні методи навчання і викладання, метод проблемного навчання, роботу з літературою, аудіо та відео матеріалами. ПРН, що сприяють формуванню практичних компетентностей, досягаються завдяки використанню ілюстративно-демонстраційних методів (показ, зразок, демонстрування, ілюстрування), практичних (виконання музичних творів), частково-пошукових (евристичні запитання, індивідуальні пошукові завдання тощо), моделювання фрагментів музичних занять.

Відповідно до Положення про дистанційне навчання <https://url.udpu.edu.ua/N2YwYzZkZT> дистанційне навчання відбувається у синхронному (Google Meet, Zoom тощо) та асинхронному режимах (Moodle, Classroom, месенджери).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід у навчанні за ОП підтверджує факт обрання ЗдВО дисциплін вільного вибору, тематики курсових та кваліфікаційних робіт, участі у діяльності творчих колективів факультету <https://url.udpu.edu.ua/N2EzNzRjND> (Творчість) та в роботі наукових гуртків і проблемних груп. ЗдВО мають можливість стати членами органів студентського самоврядування, брати участь у програмах внутрішньої та зовнішньої академічної мобільності.

Методи, які застосовують НПП дозволяють співпрацювати зі здобувачами як з рівноправними суб'єктами освіт. процесу, орієнтовані на їхній творчий, духовний розвиток, міжособистісну взаємодію, допомогу і підтримку в самоосвіті; враховують ціннісні орієнтації студента.

Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється через інформаційно-освітнє середовище Moodle <https://moodle.dls.udpu.edu.ua/>

Систематично проводяться опитування ЗдВО з метою виявлення рівня їх задоволеності методами навчання і викладання на ОП. Оцінювання рівня організації та проведення занять проводиться здобувачами після завершення вивчення курсу у системі Moodle <https://dls.udpu.edu.ua/> на сторінці кожної навчальної дисципліни ОП у рубриці «Відгук про курс». Аналіз моніторингу https://drive.google.com/drive/folders/1ZY21DN4ODUJHTAoTXL44gQ_Imi0oljJN засвідчує про достатньо високий рівень задоволеності здобувачів якістю і методами викладання ОК. Отримана в результаті опитування інформація обговорювалась на кураторських годинах, засіданнях кафедри, вченій раді факультету та університету.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У Статуті УДПУ імені Павла Тичини питання академічної свободи зазначені в пунктах 1.5.3; 9.6 <https://url.udpu.edu.ua/NGE3ZDhkNT>; в Положенні про організацію освітнього процесу <https://url.udpu.edu.ua/ZTfwNmQzYz> (Розділ VI).

Відповідно науково-педагогічним працівникам надається свобода викладання, свобода проведення наукових досліджень та поширення їх результатів, свобода вираження власної фахової думки, свобода від втручання у професійну діяльність, свобода вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання, можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, обирати самостійну форму вивчення окремих тем, що відповідає принципам академічної свободи. Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова та творчості.

Академічна свобода здобувачів ОП досягається шляхом надання їм права формувати індивідуальний навчальний план, вільно обирати певні компоненти ОП (Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін <https://url.udpu.edu.ua/OGE1MzY2ZT>), установи для проходження практик, теми курсових і постановочних робіт, навчатися одночасно за декількома ОП в університеті тощо.

В Університеті здобувач вищої освіти має змогу в будь-який час індивідуально висловити свою думку з питань покращення якості освітнього процесу шляхом звернення до гаранта ОП, деканату, студради.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей,

змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Учасникам освітнього процесу надається доступна й зрозуміла інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК. З цієї інформацією можна ознайомитись на сайті Університету <https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy/3942>, та на сайті факультету у рубриці «Навчання» (де розміщені освітньо-професійні програми, освітній контент, робочі програми та силабуси дисциплін) <https://mpf.udpu.edu.ua>. На першому занятті викладач ознайомлює здобувачів вищої освіти з метою і змістом, програмними результатами навчання, порядком та критеріями оцінювання результатів навчання з дисципліни. Інформація про освітній контент ОК також розміщено у віртуальному навчальному середовищі Moodle <https://dls.udpu.edu.ua/>.

Для здобувачів перед проходженням практичної підготовки організовується настановча конференція, на якій поряд з організаційними питаннями, формується цілі, зміст та очікувані результати практики та порядок і критерії її оцінювання <https://mpf.udpu.edu.ua/nastanovcha-konferentsiya-z-vyrobnychoji-pedahohichnoji-praktyku> Куратори груп на кураторських годинах/зустрічах зі студентами в групі розглядають питання процесу навчання та успішності студентів. Індивідуальна допомога студенту в реалізації освітнього процесу проводиться під час консультаційних зустрічей з викладачем згідно графіку.

Програма підсумкової державної атестації доводиться до відома здобувачів вищої освіти не пізніше ніж за півроку до її початку.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

УДПУ імені Павла Тичини забезпечує поєднання навчання і дослідження під час реалізації цілей ОП Музичне мистецтво у формі випускної кваліфікаційної роботи, що дозволяє визначити готовність здобувачів до науково-творчої самостійності, використовуючи певні набуті компетентності в процесі опанування ОП.

Навчально-наукова робота здобувачів ОП у межах навчального та позанавчального процесу включає: написання рефератів з циклу дисциплін загальної підготовки, професійної підготовки, вільного вибору; виконання самостійних завдань; виконання індивідуальних завдань. Вони є членами наукових гуртків та проблемних груп <https://mpf.udpu.edu.ua/naukovi-hurtky-ta-problemni-hrupy/>; , Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності <https://url.udpu.edu.ua/MDg3ZDFkYz>; , учасниками конференцій <https://url.udpu.edu.ua/Nzg2NjA3OG>; <https://url.udpu.edu.ua/NWEzZmY0NW>, семінарів, конкурсів. Студентська наукова робота у своїй роботі керується Положенням про наукове студентське товариство <https://url.udpu.edu.ua/MWYxMDVmZT>, підтверджується публікаціями в збірниках наукових праць <https://mpf.udpu.edu.ua/vydavnycha-diyalnist/>, програмами конференцій <https://mpf.udpu.edu.ua/vydavnycha-diyalnist/> і семінарів різного рівня <https://url.udpu.edu.ua/MzQyOTQ4NT> та сертифікатами учасників. Здобувачі вищої освіти, які беруть активну участь у науково-дослідній роботі, отримують додаткові бали під час складання рейтингу для призначення академічної стипендії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП систематично оновлюється на основі наукових досягнень і сучасних практик за результатами: проходження закордонних стажувань і підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України; відвідування майстер-класів, семінарів, тренінгів за участю провідних педагогів-музикантів, артистів, композиторів; обміну досвідом із колегами, участі у фестивалях, конкурсах; підготовки монографій і посібників; написання наукових публікацій та участі у різноманітних наукових заходах. Т. Радзівіл пройшла науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» та оновила зміст ОК «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти». Т. Олійник відвідала майстер-клас канд. мистец., проф. НМАУ ім. П. І. Чайковського І. Андрієвського, на тему: «Деякі проблеми вивчення творів Й. С. Баха у контексті парадигми сучасного виконавського простору» і оновила зміст освітнього компоненту «Еволюція художніх стилів у мистецтві» темою: «Музичне мистецтво епохи бароко». А. Коваленко відвідав тренінг з дистанційного навчання та додав до освітнього компоненту «Фах» тему практичного заняття «Виконання музичного твору за вибором студента». В. Калабська, як дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» пройшла закордонне наукове стажування онлайн у Варшаві «Академічна доброчесність» на базі Духовної Академії Університету Кардинала Стефана Вишинського у Варшаві (UKSW). Отриманий досвід впроваджується в усіх дисциплінах освітньої програми, які викладає доцент В. Калабська, а в навчальній дисципліні «Методика викладання оркестрового диригування», зокрема у темі «Методика викладання оркестрового диригування у фаховій підготовці» для здобувачів освітньої програми детально висвітлюється академічна доброчесність через комплекс організаційних заходів, впровадження програмних засобів тощо. Щорічно кафедрою організовується та проводиться конференції «Сучасне мистецтво...» <https://url.udpu.edu.ua/YWQxMjRjOT>; <https://url.udpu.edu.ua/ZDdmNjdkNz>; «Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» <https://url.udpu.edu.ua/Zjg1YTQzYj>; семінари, майстер-класи <https://url.udpu.edu.ua/MjgzMDhjZT>; <https://url.udpu.edu.ua/MzIwOGQzYm>; та ін. Результати конференцій та семінарів обговорюються, узагальнюються та враховуються при вдосконаленні ОК. З метою вдосконалення ОК кафедра залучає провідних фахівців в галузі музичного мистецтва (проф. Томаса Капліна (<https://mpf.udpu.edu.ua/hostova-lektsiya-profesora-tomasa-kaplina/>), І. Андрієвського (<https://mpf.udpu.edu.ua/uspishno-provedeno-majster-klas-ihorya-andrievskoho>), І. Єргієва (<https://mpf.udpu.edu.ua/majster-klas-ivana-dmytrovycha-erhieva/>) В. Доценка (<https://url.udpu.edu.ua/YWMuMDE5OD>) та ін.) до проведення майстер-класів, спільних творчих проєктів з метою вивчення та впровадження інноваційного досвіду.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Даний напрям у межах ОП здійснюється з урахуванням Концепції інтернаціоналізації УДПУ <https://cutt.ly/GPgnXAW>, що передбачає академічну мобільність здобувачів і НПП; участь у міжнародних конференціях, проектах, підготовку спільних публікацій тощо, що ведеться на підставі угод про співпрацю <https://url.udpu.edu.ua/NWJiMDUwZT>

Університет всіляко заохочує НПП та ЗДВО до роботи із закордонними партнерами <https://url.udpu.edu.ua/NTkzZDFhNT>, надає консультування та інформаційну підтримку задля забезпечення системності такої роботи. Підписано угоду про співпрацю з Міжнародною федерацією хороших диригентів-ICCF <https://url.udpu.edu.ua/MjQoMjcyOD>; організовано гостьові лекції з проф. муз. Норвезького університету Т. Капліном <https://url.udpu.edu.ua/NzJhODQxNG>. В університеті функціонують Міжнародний центр культурно-освітньої інтеграції та Польський культурно-освітній центр <https://url.udpu.edu.ua/NmQ1MDIhOT>; працює РЦ міжнародних мовних іспитів ECL та ESOL <https://url.udpu.edu.ua/NzEoMTQxND>, ЗДВО та НПП підвищують рівень знання інозем. мов <https://url.udpu.edu.ua/MzVjMzAyOT> У бібл. відкрито доступ до міжнар. інформ. ресур, наукометр. баз Scopus та Web of Science <https://library.udpu.edu.ua/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz> форми контрольних заходів визначаються освітньою програмою та навчальним планом (поточний контроль, семестровий контроль, підсумкова атестація). Поточний контроль здійснюють під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи. Проведення семестрового контролю у формах екзамену чи заліку з конкретної навчальної дисципліни регламентує Положення про європейську кредитно-трансферну систему навчання в УДПУ імені Павла Тичини. Навчально-методична документація <https://url.udpu.edu.ua/NWY5MjIyM2> Підсумковий контроль передбачає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. Семестрова атестація проводиться у формах семестрового екзамену або семестрового заліку з конкретної навчальної дисципліни, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем теоретичного та практичного матеріалу (виконаних ним певних видів робіт на практичних, семінарських або лабораторних заняттях та під час самостійної роботи) з навчальної дисципліни за семестр. В університеті значна увага приділяється індивідуалізації освітнього процесу та посиленню ролі самостійної роботи. Однією з умов організації самостійної роботи є забезпечення здобувачів усіма навчально-методичними засобами, необхідними для вивчення кожної конкретної дисципліни. Це регламентує Положення про самостійну роботу УДПУ <https://url.udpu.edu.ua/OGRhYTNjNj> Форми та методи проведення контрольних заходів щодо оцінювання засвоєння програмного матеріалу розробляються лектором дисципліни у вигляді тестування, письмової контрольної роботи, презентації, представлення відеоматеріалу виконання музичних творів. В оцінювання публічних творчих виступів враховуються такі критерії: артистизм та музикальність; стильова та жанрова відповідність тощо. Для перевірки залишкових знань з навчальної дисципліни систематично проводиться ректорський контроль (<https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/rezultaty-monitorynhu#rezultaty-anketuvan>). Гарантом ОП систематично здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів. Результати опитування обговорюються на засіданні кафедри (протоколи: № 7 від 21 січня 2022 року; № 14 від 24 червня 2022 року; № 7 від 12 січня 2023 року; № 15 від 29 червня 2023 року). Наведені форми контрольних заходів, в основу яких покладена рейтингова система оцінювання, дозволяють комплексно оцінити якість освітньої діяльності здобувачів вищої освіти під час опанування ними освітньої програми та повністю перевірити досягнення програмних результатів навчання, передбачених ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентується нормативними документами УДПУ імені Павла Тичини (Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень <https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>; Положення про Європейську кредитно-трансферну систему <https://url.udpu.edu.ua/NWY5MjIyM2>, Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz>, Положення про силабус навчальної дисципліни <https://url.udpu.edu.ua/MmJhMDNkNG>, Положення про робочу програму навчальної дисципліни <https://url.udpu.edu.ua/ODQ2NjRjOD> та забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у навчальному плані, робочій програмі (силабусі) навчальної дисципліни, що містить розподіл балів за змістовими модулями, ІНДЗ (самостійної роботи), підсумкового контролю та критерії оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується

Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz>

Графік освітнього процесу та нормативні документи оновлюють і розміщують на сайті університету <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#hrafik-osvitnoho-protsesu> та на сайті факультету мистецтв <https://mpf.udpu.edu.ua/navchalnyj-protses/>

Здобувач може самостійно ознайомитись з робочими програмами

<https://drive.google.com/drive/folders/1x36dTOLomeAi7ZUIjxo7ppZp7q1WgykQ> та силабусами

<https://drive.google.com/drive/folders/1YUHQ6u-dmkOe2CA4hM6cbns7ZiNWHLdJ> навчальних дисциплін, які містять відповідну інформацію, а також, використовуючи інформаційно-освітнє середовище Moodle.

На першому занятті викладач інформує здобувачів вищої освіти про форми контролю, методи і критерії оцінювання.

З термінами проведення підсумкового контролю, графіком атестації, розкладом екзаменів здобувачі можуть ознайомитися на консультаційних зустрічах, на дошці оголошень факультету та на сайті факультету

<https://mpf.udpu.edu.ua/navchannya/>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту, атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NjIhMTFkOT>, «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz>, Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NWY5MjIyM2>, Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії <https://url.udpu.edu.ua/NTM1Njk4ZD> та інших нормативно-правових актів <https://url.udpu.edu.ua/NDY2OTcwMj>.

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Перед захистом випускні кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень. Роботи, виконані не самостійно, а також ті, що не пройшли перевірку або мають понад 25% неоригінального тексту, до захисту не допускають.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини, Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії. Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>. Інформація щодо процедури проведення контрольних заходів розміщена на сайті факультету мистецтв та в інформаційно-освітньому середовищі Moodle. Моніторинг обізнаності здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів здійснюється шляхом анкетування студентів, яке розміщується на сайті Університету у розділі «Якість освіти» <https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/rezultaty-monitorynhu>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини

<https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz> об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків здачі контрольних заходів, можливістю застосування комп'ютерного тестування знань у системі Moodle.

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється відкрито. Оцінки атестації виставляє кожний член комісії, а голова узагальнює результати по кожному здобувачеві. Також встановлюються однакові правила перекладання контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Запобігання та врегулювання конфлікту інтересів передбачено Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZjZkZjZjND>; Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>

Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОП Музичне мистецтво не було, а також конфлікту інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини

<https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz>, якщо за результатами поточного контролю під час вивчення ОК ЗДВО набрав менше ніж 35 балів, то для одержання заліку (екзамену) він має пройти повторний курс вивчення ОК. ЗДВО які одержали під час екзаменаційної сесії незадовільні оцінки (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни до початку наступного семестру. З розкладом ліквідації академічної заборгованості здобувач

може ознайомитись на сайті факультету мистецтв <https://mpf.udpu.edu.ua/navchannya/>. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один – двом науко-педагогічним працівникам, другий – комісії, яка створюється деканом факультету; ЗдВО, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку <https://url.udpu.edu.ua/OWJINGUxNT>. Відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NTM1Njk4ZD>, ЗдВО, який отримав незадовільну оцінку на захисті випускної кваліфікаційної роботи, відраховується з університету, йому видається академічна довідка встановленого зразка. ЗдВО, які не захистили випускну кваліфікаційну роботу у зв'язку з неявкою без поважних причин або отриманням незадовільної оцінки, мають право на повторну атестацію протягом трьох років після відрахування з ЗВО. Випадків оскарження результатів контрольних заходів за ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>, Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZjzkZjZjND>, Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz>, якщо здобувач вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у результаті чого відбулося заниження оцінки, то у день оголошення оцінки він може подати в навчально-методичний відділ апеляцію на ім'я декана факультету. У такому випадку за розпорядженням декана створюють комісію у складі: екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з навчальної роботи. Розгляд апеляцій проводять з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Засідання апеляційної комісії відбувається наприкінці атестаційного тижня. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладанню не підлягає. Відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NTM1Njk4ZD>, у випадку незгоди з оцінкою випускник має право подати апеляцію.

На ОПП Музичне мистецтво випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, які визначають політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності знаходяться в публічному доступі на сайті УДПУ <https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/akademichna-dobrochesnist>; <https://url.udpu.edu.ua/ZDlkOTk5Zj>, сайті факультету <https://mpf.udpu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/> зокрема: «Кодекс академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини», «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в УДПУ імені Павла Тичини», «Етичний кодекс науково-педагогічних та педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини». Політика академічної доброчесності на факультеті проводиться через діяльність Групи сприяння академічної доброчесності факультету мистецтв https://mpf.udpu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/#group_ADF. Систематично проводяться семінари, години кураторів, лекції для учасників освітнього процесу з метою їхнього заохочення до етичної поведінки та формування навичок протидії академічній нечесності <https://url.udpu.edu.ua/YWE1YjZjYz>; <https://url.udpu.edu.ua/ZjI3MWFmNT>; <https://url.udpu.edu.ua/MzFjZTU4N2>; <https://url.udpu.edu.ua/NDYuMTA3Mj>; <https://url.udpu.edu.ua/NzFjODA4OW> та ін. Куратори груп, викладачі, керівники наукових робіт при підготовці кваліфікаційних робіт знайомлять здобувачів з документами Університету, що регламентують дотримання правил академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Кодексу академічної доброчесності <https://url.udpu.edu.ua/MjBmYWVmZD>, Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/YzdmZmJhZT> та інших нормативних і методичних документів <https://url.udpu.edu.ua/ZDlkOTk5Zj> технологічним рішенням протидії порушенням академічної доброчесності є перевірка кваліфікаційних робіт за допомогою сервісу з перевірки робіт на наявність текстових запозичень Unicheck (Договір про співпрацю з «Товариством з обмеженою відповідальністю «Антиплагіат» від 01.06.2020 р.) <https://nauka.udpu.edu.ua/unicheck/> Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат відбувається згідно графіку навчально-методичного відділу Університету. Висновок про результати перевірки роботи на наявність текстових запозичень додається до кваліфікаційної роботи. У разі негативного висновку робота повертається на доопрацювання.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Відповідно до Кодексу академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/MjBmYWVmZD> питання про дотримання учасниками освітнього процесу принципів і правил академічної доброчесності розглядаються на засіданнях вченої ради Університету, вченої ради факультету (Пр. №6 від 30.12.2022 р.; Пр. № 5 від 28.12.2022 р. <https://url.udpu.edu.ua/MmJkMDA2OG>), студентської ради Університету, студентської ради факультету (Пр. № 2 від 26.09.2022 р.; Пр. №10 від 11.05.2023 р.), засіданнях кафедри (Пр.11 від 19.04.2023 р.; № 12 від 11.05.2023 р.). Для популяризації академічної доброчесності в УДПУ

систематично проводяться семінари, тренінги, круглі столи <https://url.udpu.edu.ua/ODQ4M2YyMj>; <https://url.udpu.edu.ua/YWE1YjZyZz>; <https://url.udpu.edu.ua/ZjI3MWFmNT>. Для здобувачів вищої освіти ця інформація також надається в межах навчальних дисциплін ОПП: Всі документи, що популяризують академічну доброчесність розміщені на офіційному веб-сайті університету <https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/akademichna-dobrochesnist>; <https://url.udpu.edu.ua/ZDlkOTk5Zj>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Кодексу академічної доброчесності УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/MjBmYWFmZD> здобувачі освіти за порушення академічної доброчесності можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із закладу освіти; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. Випадків порушення академічної доброчесності на ОП Музичне мистецтво не зафіксовано.

Відповідальність за порушення академічної доброчесності задекларована в Кодексі академічної доброчесності Університету відповідно до якого за порушення академічної доброчесності педагогічні та науково-педагогічні працівники Університету, відповідно до статті 42. Закону України «Про освіту», можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова в присвоєнні або позбавлення присвоєної кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади тощо.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів ОП здійснюється відповідно до Положення про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/MDZkOWRkMD> та укладання з ними трудових договорів (контрактів) відповідно до Статуту УДПУ <https://url.udpu.edu.ua/NGE3ZDhkNT>. Конкурсний відбір проводиться на засадах: відкритості, гласності та законності. Наказом ректора Університету створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність претендентів кадровим вимогам щодо забезпечення впровадження освітньої діяльності на ОП. Для участі в конкурсі претенденти, серед інших документів, подають список наукових, навчально-методичних праць, документи про підвищення кваліфікації. Процедура конкурсного відбору викладачів ОП враховує професіоналізм як головну вимогу. Важливими критеріями є наявність: досвіду практичної діяльності; відповідної кваліфікації; наукового ступеня; вченого звання; опублікованих наукових праць. Оцінювання рівня професіоналізму викладачів у ЗВО проводиться відповідно до Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ODZlNWUyZT>. Відповідно до Положення про відкриті навчальні заняття <https://url.udpu.edu.ua/MDhiNDEzYm> претендент має провести відкрите заняття та подати до розгляду комісії Пр. засідання каф. на якому відбувалося обговорення навчального заняття.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Участь роботодавців в організації та реалізації освітнього процесу за даною ОП полягає в обговоренні цілей, НП і змісту дисциплін <https://drive.google.com/drive/folders/19ENQbDzUz3jFeO5aFqt8o6FIQjtLUV9l>; їхня думка враховується під час формулювання ФК та ПРН (Пр. каф. №6 від 14.12.2022 р.; Пр. каф. №6 від 14.12.22). Залучення роботодавців відбувається під час проходження ЗдВО практик на базі мистецьких шкіл та музичного коледжу згідно угод про співпрацю <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>. Роботодавці проводять гостьові лекції, зустрічі для ЗдВО, пропонують можливість співпраці з перспективою працевлаштування випускн.; надають допомогу в організації практик, долучаються до розробки програм практик. Між УДПУ та закладами поч. мист. освіти, які є базами практик підписано договори: Благовіщенська школа мистецтв <https://url.udpu.edu.ua/NGIyMGIZOW>; Уманська дитяча школа мистецтв «Ангарес» <https://url.udpu.edu.ua/ZTI1N2FkYm>; Уманський міський центр позашкільної освіти «Територія творчості» <https://url.udpu.edu.ua/NzMzYzJmNG>. Укладено договори про співпрацю з: КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П.Д.Демуцького Черкаської обласної ради» <https://url.udpu.edu.ua/MWY3OWM1OT>; КВНЗ «Олександрійський коледж культури і мистецтв» <https://url.udpu.edu.ua/ZjBmZTVjZT>; Тульчинським фаховим коледжем культури <https://url.udpu.edu.ua/NTI3MGNmOD> та ін. Про залучення роботодавців до реалізації ОПП та освітнього процесу обговорюється на засіданнях каф. Пр.: №4 від 18.11.2021 р., №2 від 26.08.2022 р.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До організації освітнього процесу та викладання на ОП залучаються провідні науковці України в галузі музичного мистецтва і педагогіки, професіонали-практики з великим стажем професійної діяльності: кандидат

мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Бай Ю. М. (викладає дисципліни: «Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності», «Фах»). Лекція <https://url.udpu.edu.ua/ZDc2NTcyMz>, презентація монографії <https://url.udpu.edu.ua/MjhmMDdjNG>
Упродовж навчального року лекції-презентації та майстер-класи проводять провідні фахівці у галузі культури і мистецтва: І. Андрієвський, проф. НМАУ ім. П. І. Чайковського <https://url.udpu.edu.ua/N2JhMzRlM2>; М. Долгих, викладачка-методистка Кропивницького музичного фахового коледжу <https://url.udpu.edu.ua/MjgzMDhjZT>; В. Доценко, проф. ХНУМ імені І. П. Котляревського <https://url.udpu.edu.ua/YWMuMDE5OD>; Т. Каплін, проф. Норвезького університету прикладних наук <https://url.udpu.edu.ua/ZGIoZWZlMD>; <https://url.udpu.edu.ua/YTkyN2RjZT>;
Народний артист України Ю. Кот <https://url.udpu.edu.ua/NTNmZTU5ZW>; Єрґів І. Д., проф. ОНМА імені А. В. Нежданової <https://url.udpu.edu.ua/Zjg1YTQzYj>, Р. Лоцман, заслужена артистка України <https://url.udpu.edu.ua/MzIwOGQ3Ym>; у галузі педагогіки: Г. Філіпчук, професор, дійсний член НАПН України <https://url.udpu.edu.ua/MDIzMmJiMj>, Г. Дацюк, журналістка, голова Жіночого Центру «Спадщина», дослідниця життя, педагогічної та громадської діяльності Софії Русової <https://url.udpu.edu.ua/YmVjOWRkNW> та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Удосконалення та розвиток викладацької майстерності НПП реалізується Університетом через організовану систему заходів. Структурними підрозділами, які організовують та сприяють процесу підвищення кваліфікації викладачів є: бібліотека; Відділ наукового та науково-технічного розвитку; Відділ міжнародних зв'язків; Відділ аспірантури та докторантури, Науково-методичний центр професійного розвитку викладачів, в якому функціонує «Школа професійного зростання молодих викладачів». Згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу УДПУ імені Павла Тичини» <https://udpu.edu.ua/documents/international/meta/> викладачі ОП щонайменше один раз на 5 років, проходять обов'язкове підвищення кваліфікації та стажування на базі іноземних та вітчизняних ЗВО України. Інформ. у проф. викл.: <https://mpf.udpu.edu.ua/kalabska-vira-stepanivna/> ЗВО підписано договір про консорціум між провідними вузами України, який спрямований на участь у програмах академічної мобільності співробітників <https://udpu.edu.ua/mizhnarodne-spivrobotnytstvo/uhody-pro-spivpratsiu>. Професійний розвиток НПП передбачає постійну самоосвіту і здійснюється шляхом неформальної освіти. Викладач Радзівіл Т.А. пройшла онлайн-курси на платформі Coursera. Професійний розвиток викладачів здійснюється також шляхом участі у роботі Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності, у науково-практичних конференціях, семінарах, до участі у яких долучаються вітчизняні та міжнародні фахівці музичного мистецтва.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

З метою стимулювання викладачів до високопрофесійного виконання службових обов'язків, зміцнення трудової та виконавчої дисципліни, розвитку викладацької діяльності і майстерності за ОП та відповідно до Статуту УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NGE3ZDhkNT>, Колективного договору між адміністрацією УДПУ та профспілковим комітетом Первинної профспілкової організації в університет <https://url.udpu.edu.ua/YWlZzjQoOG> і здійснюється моральне (нагородження грамотами, подяками, почесними званнями) та матеріальне заохочення викладачів у формі доплат, надбавок, премій. Про що свідчить Положення про встановлення надбавок, доплат, преміювання працівникам УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/Zjk1NzRiZj>. НПП преміюються за публікації статей у наукометричних базах даних, конкурсів друкованих наукових праць, за високий рівень професіоналізму (підготовку переможців студентських конкурсів та олімпіад) і т.д.; отримують нематеріальні заохочення у вигляді державних нагород, подяк та грамот. Критерієм для оцінки праці викладачів при преміюванні та стимулюванні є система рейтингової оцінки діяльності НПП, що відображено в Положенні про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ODZlNWUyZT>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

УДПУ імені Павла Тичини в повному обсязі забезпечує матеріально-технічний та навчально-методичний супровід ОП, що сприяє досягненню поставлених цілей, завдань, ПРН. Відомості про матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності оприлюднено на сайті університету <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty/materialno-tekhnichna-baza>. В університеті функціонують: спортивні та тренажерні зали, 2 ідальні, 2 гуртожитки, 6 читальних залів, зручний простір для навчання і відпочинку; є бібліотека (загальний бібліотечний фонд – 425522 прим; електронний каталог нараховує 117429 бібліографічних записів та 193763 примірників документів), відвідувачі якої мають вільний доступ до журналів, що індексуються у науково метричних базах Scopus і Web of Science: <https://library.udpu.edu.ua/>, функціонує інституційний репозитарій <http://dspace.udpu.edu.ua>. Для підготовки здобувачів ОП виділено окреме приміщення з відповідним обладнанням та технічними засобами навчання (корпус №4) загальна площа якого 3520 кв. м. Освітній процес повністю забезпечено відповідною літературою на паперових та електронних носіях завдяки фондам бібліотеки та веб-ресурсів університету. НПП розроблені навчально-методичні комплекси з усіх дисциплін, які наявні і на освітній платформі Moodle та систематично поповнюються, вдосконалюються.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в університеті, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти за ОП через наявність вільного доступу ЗдВО до бібліотечних фондів універ. (абонементний відділ, читальні зали, електронний каталог видань) та ін. <http://library.udpu.org.ua/>. Навчальна діяльність в УДПУ підтримується інформаційно-освітнім середовищем Moodle та репозитарієм <http://dspace.udpu.edu.ua/>. Для здобувачів вищої освіти організуються різноманітні лекторії, майстер-класи, спортивні заходи, виставки. Потреби та інтереси студентів враховуються та реалізуються через діяльність Студради університету: <https://stud.udpu.edu.ua/studrada>, студради факультету <https://mpf.udpu.edu.ua>, студпорталу: <https://stud.udpu.edu.ua/>, Центру культури і дозвілля «Гаудеамус» : <https://udpu.edu.ua/gaudeamus/team> при якому функціонують загальноуніверситетські творчі колективи <https://mpf.udpu.edu.ua/page/3/#> (рубр. Творчість). Особи, які працюють і навчаються в універ. мають право (згідно зі Статутом) на безкоштовне користування бібл., інформ. фондами, послугами підрозділів Університету. Для виявлення і врахування потреб ЗдВО проводяться бесіди, години куратора, опитування <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>. Результати заслуховуються на засіданнях кафедри (Пр. № 14 від 24. 06. 2022 р.; Пр. № 15 від 29. 06. 2023 р.). Біля деканату факультету мистецтв є скриньки довіри для побажань усіх учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Життя, здоров'я і безпека здобувачів регулюється Положенням про організацію роботи з охорони праці УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/YzU3YmE5MW> , Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/N2RiZDZlNG>, Положенням про команду психологічно-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами <https://url.udpu.edu.ua/ODQzNGU1Mj> , Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій <https://url.udpu.edu.ua/ZjkzZjZjND> тощо. Права та обов'язки визначаються Правилами внутрішнього розпорядку <https://url.udpu.edu.ua/M2Y4YzEwMj> . З учасниками освітнього процесу проводяться інструктажі з БЖД. У ЗВО облаштовані укриття у разі повітряної тривоги, є запасні виходи; встановлено пожежну сигналізацію та відеоспостереження; в кабінетах наявні аптечки та вогнегасники тощо. В ЗВО діють Тимчасові рекомендації безпеки освітнього процесу <https://url.udpu.edu.ua/NGU4MDNmZm> та ін., Інструкція щодо дій здобувачів ВО та працівників Університету в умовах надзвичайних ситуацій <https://url.udpu.edu.ua/MDk5ZDEoZW>; <https://url.udpu.edu.ua/MzZlNDA2ND>. Усі приміщення оснащені тактильними табличками зі шрифтом Брайля. Для психологічної підтримки студентів функціонує Центр <https://url.udpu.edu.ua/OTEoMjQyND> психологічного діагностування та тренінгових технологій «Інсайт» <https://url.udpu.edu.ua/MWM1YWwMxMj>, працює практичний психолог <https://url.udpu.edu.ua/ODIyM2YzMj>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Університеті функціонують відповідні структурні підрозділи та задіяні необхідні механізми задля забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, що регулюються Законом України «Про освіту», Законом України «Про вищу освіту». Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz> і забезпечується як безпосередньо під час навчальних занять, консультацій, кураторських годин, так і через сайт університету : <https://cutt.ly/4jsf9VU>, інформаційний сайт факультету мистецтв : <https://mpf.udpu.edu.ua/>, спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках Viber та Telegram, офіційні групи у Facebook : <https://www.facebook.com/mpf.udpu/>.

Здобувачі можуть користуватися довідником студента, який розміщено на студентському порталі : <https://stud.udpu.edu.ua/dovidnyk-studenta> та представлена вся необхідна інформація для здобувачів вищої освіти. Організаційна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється навчально-методичним відділом : <https://udpu.edu.ua/navch>. Для задоволення потреб здобувачів ОП у наукових інтересах функціонує Відділ науково-технічного розвитку та європейської інтеграції <https://udpu.edu.ua/nauka/team>. Згідно розкладу занять навчальна інформація, методичні рекомендації та консультативна допомога розповсюджуються безпосередньо викладачами через платформу для проведення відеоконференцій Zoom, Google meet; веб-сервіс Google Classroom, Skype, інформаційно-освітнє середовище Moodle, а також через сервіси електронної пошти, мобільний зв'язок, месенджери Viber та Telegram. У ЗВО діє університетський профком завдяки якому здобувачі вищої освіти отримують консультативну та соціальну підтримку https://profcom.udpu.edu.ua/?page_id=11. Для кращих у навчанні студентів діє система заохочення, а саме академічна стипендія за особливі успіхи, яка надається відповідно до «Положення про порядок призначення і виплату стипендій студентам, аспірантам і докторантам» <https://cutt.ly/EjsbYLS>. На факультеті діє студентський клуб «Соціальний інтелект» <https://mpf.udpu.edu.ua/studentskyj-klub-sotsialnyj-intelekt/>.

З метою постійного моніторингу якості надання освітніх послуг, а також оцінки рівня їх соціального забезпечення систематично проводиться анкетування здобувачів вищої освіти <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>. Щорічно проводиться анкетування серед здобувачів щодо системи підтримки, яку

отримує студент під час навчання у ЗВО. За результатами опитувань студентів <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/> рівень їх задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою є задовільним (Пр. № 14 від 24. 06. 2022 р.; Пр. № 15 від 29. 06. 2023 р.).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Університеті створюються умови для рівного і вільного доступу здобувачів з особливими потребами до освітнього процесу на основі Положення про команду психолого-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами <https://cutt.ly/SjsnQC1>. Навчальні приміщення, зокрема, безперешкодний доступ до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури обладнано відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів; наявні спеціальні таблички всіх підрозділів закладу із шрифтом Брайля. З метою реалізації права на навчання осіб з особливими освітніми потребами діє Науково-дослідна лабораторія інклюзивної педагогіки та Центр соціально-освітньої інтеграції та інклюзивного реабілітаційно-соціального туризму «Без бар'єрів», що базуючись на основних нормативно-правових документах функціонує в межах університету : <https://cutt.ly/2jsEohb>. Крім того, права на освіту особами з особливими освітніми потребами реалізуються через індивідуальний графік навчання (денна форма) та заочну форму навчання за допомогою Інформаційно-освітнього середовища Moodle. В Університеті проводиться соціально-спрямована робота: надається соціально-психологічна і матеріальна допомога студентам з особливими освітніми потребами. Здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами на даній ОП не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в УДПУ імені Павла Тичини визначені нормативними документами, зокрема, Статутом університету <https://udpu.edu.ua/documents/doc/>, в якому визначено законне право усіх учасників освітнього процесу на захист честі та гідності та на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильств. Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) в УДПУ імені Павла Тичини <https://cutt.ly/vjdehyA>, Етичним кодексом науково-педагогічних та педагогічних працівників УДПУ імені Павла Тичини – <https://cutt.ly/Zjdeqz9>, Кодексом академічної доброчесності : <https://url.udpu.edu.ua/MjBmYWFmZD>. Освітня діяльність університету базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості та прозорості. Для повноцінного особистісного й інтелектуального розвитку здобувачів, створення умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та наукової діяльності. В університеті існує Студентська соціально-психологічна служба : <https://cutt.ly/EjsmnYd>. Проводяться психологічне консультування, психодіагностика, організовується робота клубів психологічної підтримки соціально уразливих груп студентів, методичне консультування для кураторів груп, молодих викладачів. Для попередження виникнення конфліктних ситуацій та ознайомлення з процедурою їх врегулювання на кафедрі налагоджений механізм організаційно-інформаційної, просвітницької підтримки студентів, де особлива увага приділяється повідомленню інформації здобувачам кураторами та поширенням інформації в соціальних мережах. На сайті Університету функціонує сторінка Антикорупційна діяльність <https://url.udpu.edu.ua/YjZiMjQxNW> , де зазначено законодавство України з питань запобігання корупції та вказано нормативну базу з антикорупційної діяльності УДПУ імені Павла Тичини. З метою запобігання та протидії корупції на сайті університету розміщено форму для повідомлення факту порушення <https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/zpk> . Розгляд звернень, скарг і заяв, що надходять до УДПУ імені Павла Тичини, відбувається відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», Закону України «Про звернення громадян», та шляхом особистого прийому громадян керівництвом університету у встановлені дні та години відповідно до графіку прийому. Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно, за його бажанням. Протягом періоду впровадження освітньої діяльності за ОПП Музичне мистецтво конфліктних ситуацій не виникало. За результатами усного опитування усі викладачі, хто бере участь у реалізації ОПП, проявляють освітню доброчесність та етичне ставлення до студентів.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розробка, затвердження, моніторинг, періодичний перегляд освітніх програм та, розроблення системи оцінювання якості ОП з метою її удосконалення регулюється: Положенням про освітні програми в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NmNkNmUzNz>, Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTlwNmQzYz>, Положенням про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/M2E4ZGRmY2> , Положення про участь студентів у забезпеченні якості освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/MmI5NDNkYj> , Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZjUoOWJmM2>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до локальних документів університету, а саме: Положення про освітні програми УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NmNkNmUzNz>, Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/M2E4ZGRmY2>, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZjUoOWJmM2> передбачено процедуру затвердження, періодичного перегляду та моніторингу освітніх програм. Згідно із нормативними документами університету щорічно здійснюється формування, затвердження та оновлення, перегляд освітніх програм з урахуванням пропозицій усіх учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів. ОПП Музичне мистецтво почала свою реалізацію у 2021-2022 н. р. Упродовж наступних років переглянуто навчальний план та внесено зміни до переліку навчальних дисциплін і їх змісту. Зміни, уточнення вносяться в силабус на підставі конструктивних побажань здобувачів освіти як результату їх опитування <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>, обумовлені пропозиціями науково-педагогічного складу факультету на основі вивчення досвіду різних закладів освіти. На основі публічного обговорення (Пр. каф. № 6 від від 14.12.2022 р.; ПР. № 10 від 23.03.2023 р.) були внесені зміни до ОП за результатами останнього перегляду: введено курс «Методологія мистецько-педагогічних досліджень» як окрему обов'язкову компоненту; збільшено обсяг вибіркових дисциплін музичного спрямування. До вказаного обсягу додано наступні дисципліни: «Підготовка вітчизняних гітаристів», «Баянна творчість композиторів України», «Історія українського хорового мистецтва», «Педагогічна майстерність викладача-інструменталіста», «Музична критика», «Історичне та теоретичне музикознавство», «Сучасна зарубіжна музика. Від авангарду до постмодерну», «Етномузикологія та фольклористика» та ін.; проведення виробничої (педагогічної) практики заплановано на 3–6 тижні навчання у третьому семестрі; збільшено обсяг курсу «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти» та заплановано його вивчення у другому і третьому семестрах; об'єднано дисципліни, що формують компетентності для колективного музикування і його організації в одну обов'язкову компоненту «Мистецтво колективного музикування»; внесено зміни до ОП програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти на 2023/2024 н. р. у частині переліку освітніх компонент освітньої програми та здійснено щодо зазначеного відповідність у логічній послідовності освітніх компонент, описі програми, структурно-логічній схемі і матрицях відповідності програмних компетентностей компонентам ОП та забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі входять до складу Групи зі змісту та якості освіти спеціальності <https://mpf.udpu.edu.ua/hrupy-zi-zmistu-ta-yakosti-osvity/> ; залучені до періодичного перегляду ОП шляхом систематичного опитування на рівні університету <https://url.udpu.edu.ua/MDY3M2ZkYT>; <https://url.udpu.edu.ua/YTJLzjVhMT>; <https://url.udpu.edu.ua/OTVmM2Y3YT>; на рівні факультету <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>; щосеместрово проводиться анкетування в Moodle <https://dls.udpu.edu.ua/> на сторінці кожної навчальної дисципліни ОП у рубриці «Відгук про курс»). Здобувач Р. Подгорінов вніс пропозицію щодо розширення спектру вибіркових компонент ОП, зокрема, додати до переліку курс «Основи формування самоєфективності музиканта-інструменталіста»; С. Дишлевий запропонував додати до переліку ДВВ курс «Редакція оркестрової партитури»; Л. Євтушенко запропонував додати до переліку дисциплін вільного вибору курс «Історія українського вокального мистецтва» (враховано в ОПП 2022-2023 р., ПР. каф. №6 від 09.12.2021 р.). В. Сікорський запропонував знайти можливість для вивчення основних аспектів становлення та розвитку сучасного західного музичного мистецтва і композиторських шкіл різних країн; Н. Бондаренко запропонувала розглянути можливість введення ОК для удосконалення риторичних умінь та навичок підготовки, презентації наукових текстів; Д. Коваль запропонувала знайти можливість для опанування методів дослідження і репрезентації музичного фольклору (враховано в ОПП 2023-2024 р., Пр. каф. №10 від 23.03.2023 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Об'єкти та механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із ЗДО передбачені в Положенні про студентське самоврядування <https://url.udpu.edu.ua/MjJlNzk1ZD>, Положення про участь студентів у забезпеченні якості освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/MmI5NDNkYj>, Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZjUoOWJmM2>. Діяльність студентського самоврядування Університету висвітлено на Студентському Порталі <https://stud.udpu.edu.ua>, студентського самоврядування факультету мистецтв <https://mpf.udpu.edu.ua/> Основними показниками участі ЗВО у процесах забезпечення якості освіти є участь в опитуваннях, моніторингових дослідженнях з питань якості освітнього процесу (студрада щорічно проводить анкетування серед здобувачів вищої освіти щодо задоволеності підготовкою за ОП <https://mpf.udpu.edu.ua/robova-navchalnoho-sektoru/>). Здобувачі освіти беруть участь у різних процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти, а саме: є членами вчених рад університету, факультету <https://url.udpu.edu.ua/MmJkMDA2OG> , у складі робочої групи ОПП <https://url.udpu.edu.ua/MjBhZTcyZD> , членами групи зі змісту освіти <https://url.udpu.edu.ua/NWY2MDgoYj> , де вони

можуть висловлювати свою позицію щодо питань, які стосуються якості освіти; участь в розробленні пропозицій щодо змісту анкет; в організації опитування та обговорення їх результатів; участь у семінарах та конференціях.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

На кафедрі налагоджена багатовекторна співпраця з роботодавцями: залучення до обговорення ОП на конференціях, семінарах, круглих столах, засіданнях кафедри; опитування та анкетування з метою вдосконалення ОП, робочих програм ОК https://drive.google.com/file/d/13X8Mj8L8pHQN5i_raJOUqbLiX3YV1K6L/view; проходження практик у закладах роботодавців; залучення роботодавців до освітнього процесу, творчих проєктів та ін. Зокрема: голова циклової комісії народних інструментів, художній керівник і диригент оркестру народних інструментів КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького» А. Мацьків вніс пропозицію щодо вивчення курсу «Основи сценічно-виконавської майстерності» у I семестрі (Пр. каф. № 6 від 09.12.2021); І. Ряба, в. о. директора КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького» зазначила, що для успішної реалізації ОП варто посилити виконавську підготовку здобувачів, бо працівники коледжу працюють ілюстраторами; Г. Юрійчук, директор Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» запропонувала збільшити обсяг курсу «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» (Пр. каф. №6 від 14.12.2022 р.); О. Караванський, директор КЗ «Школа мистецтв імені Л. М. Нагаєва м. Чорноморська Одеської області» запропонував удосконалювати методи дистанційного навчання для фахових дисциплін; Т. Бахадир директор Монастирищенської дитячої музичної школи зазначила, що викладачам школи потрібно вміти майстерно комунікувати з учнями молодшого шкільного віку та ін. (Пр. каф. № 10 від 23.03.2023 р.).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Університеті створено Асоціацію випускників <https://www.facebook.com/groups/asotsiatsiya.vipusknikiv.udpu>. Збір та узагальнення інформації щодо працевлаштування випускників ОП здійснюється викладачами кафедри інструментального виконавства через безпосереднє спілкування з випускниками, роботодавцями та моніторинг з використанням соціальних мереж, опитування під час зустрічей, під час різних видів практики, проведення профорієнтаційної роботи в закладах освіти й культури міста та області, участі в спільних проєктах, через висвітлення професійних досягнень випускників у ЗМІ, інтернет-джерелах, встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники. Так, постійно оновлюється сайт факультету, де розміщена інформація про кар'єрний шлях випускників <https://mpf.udpu.edu.ua/vypuskniky-nasha-hordist/>. На факультеті мистецтв створено «Асоціацію випускників факультету мистецтв» <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063888457447>. Випускники проходять анкетування щодо якості освітньої програми та набуття соціальних навичок у контексті реалізації освітньої програми https://drive.google.com/file/d/13X8Mj8L8pHQN5i_raJOUqbLiX3YV1K6L/view. Результати заслуховуються на засіданні кафедри інструментального виконавства (Пр. №12 від 01.06.2022 р.; Пр. №14 від 15.06.2023 р.), вченої ради факультету мистецтв (Пр. № 2 від 29.09.2022 р. <https://url.udpu.edu.ua/MmJkMDA2OG>)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

На факультеті мистецтв діє внутрішня система забезпечення якості освітньої діяльності: створено групи зі змісту та якості освіти <https://mpf.udpu.edu.ua/hrupy-zi-zmistu-ta-yakosti-osvity/>. Проводяться періодичні опитування здобувачів вищої освіти щодо якості надання освітніх послуг на факультеті, опитування випускників факультету, опитування роботодавців, НПП, органів студентського самоврядування, опитування гарантів тощо. Під час опитування щодо якості ОП <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/> були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення ОК та пошук нових форм і методів навчання в умовах війни; пошук нових форм творчої діяльності здобувачів вищої освіти. Недоліки були обговорені на засіданні кафедри інструментального виконавства (Пр. №12 від 01.06.2022 р.; Пр. №14 від 15.06.2023 р.). Звіти моніторингу за навчальний рік заслуховуються на засіданні науково-методичної комісії факультету мистецтв (Пр. № 7 від 20.06.2023 р.; Пр. №7 від 19.06.2023 р.) та розробляються заходи щодо забезпечення якості освіти та освітньої діяльності.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом: участі в засіданнях кафедри, вчених радах факультету, де розглядаються питання якості освіти; контролю освітнього

процесу через взаємовідвідування лекційних та практичних (семінарських) занять викладачами; участі в конференціях та семінарах, круглих столах, на яких обговорюються питання внутрішнього забезпечення якості ОП; участі у проведенні анкетувань груп стейкхолдерів; вдосконалення робочих програм навчальних дисциплін відповідно до результатів анкетувань; проведення ректорського контрольного тестування; керівництва студентськими гуртками та проблемними групами; підготовки здобувачів вищої освіти до участі у фестивалях, конкурсах, олімпіадах; керівництва кваліфікаційними роботами, творчими проектами та ін.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті функціонують: відділ якості освіти, ліцензування та акредитації (проведення заходів щодо організації і проведення процедури акредитації ОП за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти); навчально-методичний відділ (організація, планування, контроль, аналіз та вдосконалення освітнього процесу; організація систематичного контролю за проведенням усіх видів навчальних занять; проведення систематичного контролю за діяльністю кафедр ЗВО та ін.); відділ наукового та науково-технічного розвитку (реалізує в університеті державну політику в галузі науки, організації наукової та інноваційної діяльності; координує наукові, науково-технічні та науково-дослідні роботи на факультетах/інституті, кафедрах, в окремих підрозділах та здійснює контроль за їхньою діяльністю); відділ міжнародних зв'язків (встановлення та розширення міжнародних зв'язків із закордонними закладами освіти для взаємовигідного співробітництва, розвитку міжнародних відносин університету для його інтеграції у світову та європейську систему освіти та зростання авторитету у світі) та інші структурні підрозділи, які тісно співпрацюють між собою.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в УДПУ врегульовано документами: Статутом УДПУ <https://url.udpu.edu.ua/NGE3ZDhkNT>, Правилами внутрішнього розпорядку <https://url.udpu.edu.ua/M2Y4YzEwMj>, Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz>, Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій <https://url.udpu.edu.ua/ZjkzZjZjND>, Етичним кодексом <https://url.udpu.edu.ua/NjA1YWUwND>, Кодексом академічної доброчесності <https://url.udpu.edu.ua/MjVmYWVmZD>, Положення про дистанційне навчання <https://url.udpu.edu.ua/N2YwYzZkZT>, Положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці <https://url.udpu.edu.ua/YzU3YmE5MW>, Положенням про команду соціально-психологічного супроводу студента з особливими освітніми потребами <https://url.udpu.edu.ua/ODQzNGU1Mj> та ін. Освітній процес у ЗВО базується на принципах науковості, гуманізму, демократизму та організовується з урахуванням можливостей сучасних інформаційних технологій навчання. Усі документи розміщені на офіційному веб-сайті університету у вільному доступі: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>. У документах викладені основні аспекти організації освітнього процесу та надано роз'яснення стосовно прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy/3942>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є: географічна рівновіддаленість Уманщини (200 км) від інших ЗВО, які готують фахівців аналогічного профілю, робить ОП привабливою для потенційних вступників регіону та гарантує затребуваність випускників на ринку праці та перспективність їх працевлаштування; зміст освітньої програми складається з освітніх компонентів, які мають взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН; практична підготовка здобувачів дає можливість здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної педагогічно-виконавської діяльності; наявна практика проведення моніторингу з метою визначення шляхів удосконалення ОП; впровадження у освітній процес новітніх й актуальних теоретичних та методологічних підходів у сфері виконавства та музикознавства; здобувачі ОП займають призові місця на

всеукраїнських та міжнародних конкурсах (фестивалях), що засвідчує високий рівень їхньої виконавської підготовки; участь здобувачів у роботі мистецьких колективів, різних науково-творчих заходах, громадській діяльності сприяє розвитку soft skills; налагоджена діяльність студентського самоврядування; належний рівень матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення. Слабкими сторонами ОПП є: відсутність дуальної форми освіти; низький рівень участі НПП та здобувачів в програмах міжнародної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП є: активне залучення професіоналів-практиків до розробки ОП та проведення аудиторних занять; створення Ради роботодавців; подальша модернізація змісту навчальних дисциплін; впровадження в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на забезпечення підвищення рівня професіоналізму випускника; активізація участі здобувачів у здобутті неформальної освіти; активізація участі НПП і здобувачів освіти в програмах академічного обміну та грантових проєктах, наукових та методичних заходах міжнародного рівня; ширше залучення здобувачів освіти до наукової діяльності через збільшення кількості публікацій у збірних наукових праць, участі у наукових заходах різного рівня; збільшення кількості публікацій НПП у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science, публікацій у співавторстві зі здобувачами освіти; створення мистецьких проєктів для успішної реалізації здобувачів; продовження налагодження зв'язків з провідними ЗВО та мистецькими закладами на основі угод між Університетом та закладами-партнерами.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Безлюдний Олександр Іванович

Дата: 09.10.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича (концертно-виконавська) практика	практика	<i>ОК 10 РП Концертно-виконавська практика (вокал) 2023.pdf</i>	Q48H+hdBXu/cqA2PxFfDUJGgf+5aIqIKOwDlNJKcM94=	Проводиться на базі закладів, які мають повне матеріально-технічне забезпечення для організації практики
Атестаційний екзаме	підсумкова атестація	<i>Атестаційний екзаме (інстр. та ф-но) 2023.pdf</i>	C3xAOfs1/FU9jp4M59vpXYK8GixrEXdu78s404GCEJY=	
Атестаційний екзаме	підсумкова атестація	<i>Атестаційний екзаме (вокал) 2023.pdf</i>	FgpSOiJ56iDHRf2ZEV5DXVautcXAAk/JIplbD5ypIE=	
Публічний захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Метод. реком. до напис. квал. робіт 2023.pdf</i>	V3oWp3m3kPzNSENLKomF8NOx61lxMn+1woO4X/kD+oY=	Комп'ютер, ноутбук
Виробнича (педагогічна) практика	практика	<i>ОК 11 Проект РП Виробнича (педагогічна) практика (інстр. та ф-но) 2023.pdf</i>	lsympMoNu1sOVD4CxMpbnr4qMrkQmdiq5GF/uUUr28M=	Проводиться на базі закладів, з якими укладено відповідні договори і які мають повне матеріально-технічне забезпечення для організації практики
Виробнича (педагогічна) практика	практика	<i>ОК 11 Проект РП Виробнича (педагогічна) практика (вокал) 2023.pdf</i>	2LvtIgmJChOhG11NBxpGjaNWQ2DfEEmUMTZ3ZZMO+o=	Проводиться на базі закладів, з якими укладено відповідні договори і які мають повне матеріально-технічне забезпечення для організації практики
Виробнича (концертно-виконавська) практика	практика	<i>ОК 10 РП Концертно-виконавська практика (інстр.) 2023.pdf</i>	PPyZ/ujKElzsHb7wx+PDLsgGou7W+3BAd6M+NAEP3U=	Проводиться на базі закладів, які мають повне матеріально-технічне забезпечення для організації практики
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	навчальна дисципліна	<i>ОК 09 Силабус ІКТ в галузі 2023.pdf</i>	/b1HnjNkCMM9BwnCi4/8ZP2I3pIPdiILXfsPOehnWpw=	Комп'ютер, ноутбук, планшет, екран, відеопроєктор.
Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОК 08 Силабус Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності 2023.pdf</i>	cgRf+L7qvtzKlfjuF1uTjowN5S044XEEExFk8b4OAFuY=	Комп'ютер, ноутбук, планшет, екран, відеопроєктор, бібліотечні фонди
Теорія та історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК 07 Силабус Теорія та історія виконавського мистецтва 2023.pdf</i>	/9Sc2uqYpk4+Ihj2WZp+k9oFoXaE4VZo1dlrpicrV44=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.
Мистецтво колективного музикування	навчальна дисципліна	<i>ОК 06 Силабус Мистецтво колективного музикування (інстр.) 2023.pdf</i>	+uBRaRhLolGqwhxbK7TMMYOPKhdDZOODEv5E22RTlnI=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.
Мистецтво колективного музикування	навчальна дисципліна	<i>ОК 06 Силабус Мистецтво колективного музикування</i>	hojYVios2+wXB3I+iHptNBSwK3cjVFb4Px8jSKsWiA=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального

		<i>(вокал) 2023.pdf</i>		інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	навчальна дисципліна	<i>ОК 05 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у ЗВМО (інстр. та ф-но) 2023.pdf</i>	mIhieivOl+bM4SNq9wjbbKaHusmNBwIjxat29NZXIw=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	навчальна дисципліна	<i>ОК 05 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у ЗВМО (вокал) 2023.pdf</i>	Bz77RiFt5gHo7Sr+9ofzdrHncAgyZGj5ZljfcSp/sSk=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.
Фах	навчальна дисципліна	<i>ОК 04 Силабус Фах (інстр. та ф-но) 2023.pdf</i>	qo6Bnz+wyho9BxUy7X+8K/V3/sUlOn3lZ53bBar48og=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.
Фах	навчальна дисципліна	<i>ОК 04 Силабус Фах (вокал) 2023.pdf</i>	3ehWoEn9TnNZXUR8fqc7/C/Ab9PnOcmfFKOWiEwN4lU=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.
Методологія мистецько-педагогічних досліджень	навчальна дисципліна	<i>ОК 03 Силабус Методологія мистецько-педагогічних досліджень 2023.pdf</i>	IOcpYnG5G3aWurlFxENj2QtmV2HoFGbp/SGFIOrZl7w=	Комп'ютер, ноутбук. Екран, відеопроєктор.
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	<i>ОК 02 Силабус Музична педагогіка 2023.pdf</i>	DYyL9GKdc4ZpRjhg4TmEHAEB2cvVWjsVokZhHxU23sA=	Комп'ютер, ноутбук, планшет, екран, відеопроєктор
Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ОК 01 Силабус Ділова іноземна мова 2023.pdf</i>	o/GibPStfdGdW7lq7j0PIWkhAUcwiNyUw5ZN68lW68=	Мультимедійний проєктор, ноутбук, динаміки.
Мистецтво колективного музикування	навчальна дисципліна	<i>ОК 06 Силабус Мистецтво колективного музикування (ф-но) 2023.pdf</i>	lcc9jt2AEPQG+tOocfRMAsHktas7YY7RIbNS+YlbezY=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
212294	Ткачук Галина Володимирівна	професор, Основне місце роботи	Факультет фізики, математики та інформатики	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2005, спеціальність:	14	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	Стажування: Technical university of Varna, Certificate V 19/018 Contemporary Tendencies of Higher Education in European Union Countries, 31 May–09 June 2019, 120 hours (4 credit) Сумський державний

Педагогіка і методика середньої освіти. Фізика та основи інформатики, Диплом доктора наук ДД 008760, виданий 20.06.2019, Диплом кандидата наук ДК 062114, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 043858, виданий 29.09.2015, Аттестат професора АП 003934, виданий 07.04.2022

університет Назва програми підвищення кваліфікації: «Змішане навчання у закладах освіти: тенденції та виклики сьогодення» Підвищення кваліфікації, свідоцтво СП №05408289/2173-20 (2 кредити), Рік: 2020 ТОВ «Академія цифрового розвитку». Тема «Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової передвищої освіти» (термін навчання дистанційно з 04.10.2021 р. по 18.10.2021 р.). Сертифікат №7GW-0169 (30 годин/ 1 кредит) від 19.10.2021 р.
Член журі та член організаційного комітету XIX Всеукраїнського учнівського турніру юних інформатиків у 2022/2023 навчальному році (<https://cutt.ly/y4eUZMm>)
Членство у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій 2020 р. Участь у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 74.053.003 для присудження ступеня доктора філософії (Наказ МОН України №27 від 10.01.2020), спеціальність 015 – професійна освіта (за профілем). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 2021 р. Участь у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 74.053.016 для присудження ступеня доктора філософії (Наказ МОН України №342 від 19.03.2021), спеціальність «Освітні, педагогічні науки». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини.
Основні публікації: Tkachuk H. V., Stecenko N. M., Stecenko V. P. Organization of Cognitive, Training Research Activities of Students in Conditions of Blended Learning.

Information Technologies and Learning Tools. 2021. 83(3), pp. 274-287 <https://doi.org/10.33407/itlt.v83i3.3494> (Web of Science)

Ткачук Г.В., Стеценко Н.М., Стеценко В.П. Організація навчально-пізнавальної та дослідницької діяльності студентів в умовах змішаного навчання. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. 83(3), С.274-287. <https://doi.org/10.33407/itlt.v83i3.3494> (Web of Science).

Ткачук Г. В. Модель реалізації персоналізованого навчання студентів закладу вищої освіти. Інженерні та освітні технології, 2021. 9(3), С.8-17. <http://eetecs.kdu.edu.ua/index.php/ua/lastiss ueukr>

Ткачук Г. В. Педагогічний потенціал хмарних технологій на прикладі сервісів Google та Microsoft. Věda a perspektivy. 2022. 9(16). С.206-218. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/2507>

Ткачук Г.В., Стеценко В.П. Технологія доповненої реальності: поняття, особливості, класифікація. Věda a perspektivy. 2022. №10(17). С.115-126. URL: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14907>

Медведєва М.О., Ткачук Г.В. Інтеграція інтерактивних та інформаційно-комунікаційних технологій у фаховій підготовці майбутніх учителів математики. Věda a perspektivy. 2022. 9(16). С.146-157. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/2502>

Ткачук Г. В. Використання методів проблемного навчання у процесі підготовки майбутніх учителів інформатики. Перспективи та інновації науки. 2022. 2(7). С. 634-645.

						<p>https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-2(7)-634-645 Ткачук Г. В., Стеценко В.П. Особливості впровадження STEM-орієнтованого навчання на засадах компетентнісного підходу. Перспективи та інновації науки. 2022. 2(7). С. 213-225. http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/2904</p>	
105745	Бай Юрій Миколайович	професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1970, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ІС 001432, виданий 27.05.1987, Атестат професора ПРАР 001945, виданий 22.04.1999</p>	51	Художній утилітарній (прикладній) переживанні у музично-виконавській діяльності	<p>Кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України. Має відповідну базову освіту. Автор наукових праць пов'язаних з проблематикою курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Бай Ю., Олійник Т. Musical form and musical style as units of intonation and meaning process. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 61. Том 1. С. 41-47. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/61-1_2023.pdf 2) Радзівіл Т. А., Бай Ю. М., Бойко І. М. Здоров'язберігаюча компетентність інструменталістів – важлива умова успішної концертно-виконавської діяльності. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». Київ, 2023. Вип. № 11(25). С. 567–576. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11(25)-567-576 3) Бай Ю.М., Калабська В. С. Творчість митців Центрального регіону України як складова підготовки здобувачів ОП Музичне мистецтво (на прикладі учбових колективів м. Умані). Наука і техніка сьогодні 2023. Вип №10 (24). С. 198-205. http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/6008/6041 4) Гусак В. А., Бай Ю.

М. Сутність виконавської спритності ігрових рухів майбутнього викладача-інструменталіста. Академічні візії. 2023. Вип. № 25. С. <https://academy-vision.org/index.php/v/issue/archive>

5. Гусак В. А., Бай Ю. М. Цілісне виконання музичного твору як психотехнічний чинник виконавської майстерності баяніста. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». Київ, 2023. Вип. № 12(26). С. <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/archive>

2)

Наявність 6 свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

1. Бай Ю. М., Олійник Т. І., Радзівіл Т. А. «Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво.

Інструментальне виконавство» другого рівня вищої освіти (магістр)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №83068 від 23.11.2018).

2. Бай Ю. М., Олійник Т. І., Радзівіл Т. А. «Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво.

Фортепіано» другого рівня вищої освіти (магістр)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №83064 від 23.11.2018).

3. Бай Ю. М. Монографія «Художній утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №109987 від 02.12.2021).

3)

1. Бай Ю. М. Художній утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності : монографія. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 202 с.

2. Бай Ю. М. Художній утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській

діяльності :
монографія / 2-ге
вид., допов. Умань :
Сочінський М. М.,
2022. 348 с.

4)

1. Концертно-
виконавська практика
: робоча програма для
здобувачів вищої
освіти спец. 025
Музичне мистецтво
ОС «Магістр» /
розробники: Т. А.
Радзівіл, Ю. М. Бай, Л.
В. Семко; МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т. імені
Павла Тичини, Ф-т
мистецтв, Каф.
інструментального
виконавства. Умань :
Візаві, 2022. 32 с.

2. Педагогічна
практика : робоча
програма для
здобувачів вищої
освіти спец. 025
Музичне мистецтво
ОС «Магістр» /
розробники: Т. А.
Радзівіл, Ю. М. Бай, Л.
В. Семко; МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т. імені
Павла Тичини, Ф-т
мистецтв, Каф.
інструментального
виконавства. Умань :
Візаві, 2022. 25 с.

3. Методика
викладання фахових
дисциплін : робоча
програма для
здобувачів вищої
освіти спец. 025
Музичне мистецтво
ОС «Бакалавр» /
розробники: Т. А.
Радзівіл, Ю. М. Бай;
МОН України,
Уманський держ. пед.
ун-т. імені Павла
Тичини, Ф-т мистецтв,
Каф.
інструментального
виконавства. Умань :
Візаві, 2022. 27 с.
(бібліотека).

12)

1. Бай Ю. М.
Художньо-музичні
виконавські
хвилювання
(класифікація та
зміст). Науковий
вісник НМАУ ім. П. І.
Чайковського
«Виконавське
музикознавство».
Київ, 2018. Вип. 24. С.
3–15.

2. Гусак В. А., Бай Ю.
М. Специфіка сутності
внутрішнього
музичного слуху
майбутнього
викладача-
інструменталіста.
Проблеми музичного
виконавства в умовах

сучасної мистецької освіти: Матеріали III Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квітня 2022 р.) Умань : Візаві, 2022. С. 11–15. (<https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rCrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>)

3. Гусак В. А., Бай Ю. М. Особливості сутності художньої інтерпретації музичного твору. Trends in science and practice of today: матеріали XXIX між нар. наук. практ. конф. (м. Стокгольм, 26-29 липня 2022 р.). Стокгольм, 2022. С. 36–42. (<https://isg-konf.com/uk/trends-in-science-and-practice-of-today-3/>)

4. Гусак В. А., Бай Ю. М. Специфіка виявлення простої двочастинної музичної форми. Multidisciplinary academic notes. Theory, methodology and practice: матеріали XXVII між нар. наук. практ. конф. (м. Прага, 12-15 липня 2022 р.). Прага, 2022. С. 32–37. (<https://isg-konf.com/uk/multidisciplinary-academic-notes-theory-methodology-and-practice-2/>)

5. Бай Ю. М., Різник О. Актуальні проблеми тромбового мистецтва у дослідженнях українських науковців. Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали III Міжнар. наук.-прак. конф. (22-23 верес. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 10–13.14) Керівництво студентським науковим гуртком «Теоретико-методичні та практичні аспекти підготовки інструменталістів» (з 2019 р.). 14)

1. Робота у складі журі Всеукраїнської студентської олімпіади: 1 VI Всеукраїнська двотурова студентська дистанційна олімпіада з інструментального мистецтва (05 травня 2022 р. м. Умань)

						<p>https://mpf.udpu.edu.ua/vidbulasya-vi-vseukrajinskoji-dvoturovoji-studentskoji-dystantsijnoji-olimpiady-z-instrumentalnoho-mystetstva/;</p> <p>2 VII Всеукраїнська двотурова студентська дистанційна олімпіада з інструментального мистецтва (24 листопада 2022 р. м. Умань)</p> <p>https://mpf.udpu.edu.ua/vii-vseukrajinska-dvoturova-studentska-olimpiada-z-instrumentalnoho-mystetstva/.</p> <p>2. Керівництво студентським науковим гуртком «Теоретико-методичні засади виконавської підготовки інструменталістів».</p> <p>19)</p> <p>Член Запорізького об'єднання композиторів.</p>	
214833	Щербіна Інна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1996, спеціальність: народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 012071, виданий 10.10.2001, Атестація 011172, виданий 15.12.2005</p>	23	Теорія та історія виконавського мистецтва	<p>Кандидат мистецтвознавства, доцент. Має відповідну базову освіту.</p> <p>Автор наукових праць пов'язаних з проблематикою курсу:</p> <p>1) Єрошенко Олена Віталівна., Щербіна Інна Василівна. Вокальні мініатюри Й. С. Баха в модусі навчання сольного співу (крізь призму сучасного бахіанства). // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2019. Випуск 32. С. 78-84. https://doi.org/10.35619/ucrm.vi32.256</p> <p>2. Щербіна І. В. Мистецтво bell canto епохи бароко в музичній культурі ХХІ століття (на прикладі НІР-інтерпретації «Alto Giove» Н. Парпора). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2020. Випуск 36. С. 121-128. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrm.vi36.421</p> <p>4)</p> <p>Освітньо-професійні програми:</p> <p>1. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво (Сольний спів)» другого рівня вищої</p>

освіти (магістр) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво зі спеціалізацією: сольний спів галузі знань 02 Культура і мистецтво.
Кваліфікація: викладач вокалу. Артист ансамблю. Артист-вокаліст. Керівник ансамблю. Освітньо-професійна програма рекомендовано до впровадження вченою радою УДПУ імені Павла Тичини (протокол № 1 від 29.08.2019 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини; Розроблено робочою групою (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у складі: к.мист., ст. викл. Пиж'янова Н.В., к.п.н., доц. Гусак В.А., к.п.н., ст. викл. Козій О.М., викл. Прокулевич О.В., к.мист., доц. Щербіна І.В. Умань : УДПУ імені Павла Тичини, 2019. 11 с. URL: <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-programy/>
2. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво (Сольний спів)» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва. Кваліфікація професійна: Викладач вокалу. Артист ансамблю. Артист-вокаліст. Керівник ансамблю. Затверджено вченою радою (протокол № 11 від 30 квітня 2020 р.) Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2020 р. (наказ № 634 о/д від 12 червня 2020 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини; Розроблено робочою групою (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у складі: доц. Семенчук В.В., к.п.н., доц. Гусак В.А., к.п.н., доц. Козій О.М., ст. викл. Прокулевич О.В., к.мист., доц. Щербіна І.В. Умань :

УДПУ імені Павла Тичини, 2020. 11 с.
URL:
<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>
Програми навчальної дисципліни:
Теорія та історія виконавського мистецтва : Програма навчальної дисципліни / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини;
Розробник : І. В. Щербіна. Умань : УДПУ ім. Павла Тичини, 2021. 10 с.
URL:
<https://moodle.dls.udpu.edu.ua/course/view.php?id=11332>
1. Щербіна І.В. Традиційне весілля українців як етнокультурний феномен укладання «миру» між «чужими» світами // Міжнародна науково-практична конференція «культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку» (м. Венеція, Італія, 27–28 листопада 2020).
2. Щербіна І.В. Методика формування вокально-виконавських компетенцій Bel Canto Н. Парпора. Неперервна педагогічна освіта XXI століття : зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті О.П.Рудницької. Київ: Талком, 2021. Вип. 4 (16). С.167-169.
3. Shcherbina I. Вокально-виконавська проблематика у сфері методики навчання вокально-хоровому мистецтву. Interaction of society and science: prospects and problems. Abstracts of XXII International Scientific and Practical Conference. London, England. 2021. Pp. 37-41.
4. Shcherbina I.V. Вокально-хорове мистецтво в контексті сучасних освітніх інновацій: проблематика

дистанційних форм навчання. Modern approaches to the introduction of science into practice. Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA 2021. Pp. 26-28. ISBN - 978-9-40361-487-8 URL: <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/05/XV-Conference-Modern-approaches-to-the-introduction-of-science-into-practice.pdf>

5. Щербіна І.В. «Всесвітні хорові ігри» як феномен музичної культури XXI століття. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.). Харків : ХДАК, 2021. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.htm>

6. Щербіна І. Українське «етно» в контексті світового музичного руху «world music». Молодь, освіта, наука та мистецтво : матер. міжнар. науково-практичної конф. (25–26 листопада 2021 р.). Умань: Візаві, 2021. С. 147-151.

7. Щербіна І. World music» як феномен виконавського фольклоризму. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали III Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (19–20 квітня 2021 р.). Умань: Візаві, 2022. С. 66-69.

14)

1. Член журі III і IV дистанційної Всеукраїнської учнівсько-студентської олімпіади з музичного мистецтва. на базі кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (06.2020 р., 12.2020 р.)

2. Керівництво студентським науковим гуртком «Гігієна голосу та тренінг голосового апарату».

20)

						<p>Досвід практичної роботи за спеціальністю – 28 років. Наукові стажування :</p> <p>1. 10.12.2020 по 29.01.2021 стажування на кафедрі хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури (ХДАК);</p> <p>2. 10.01.2022 по 14.02.2022. стажування тривалістю 10 год. (0,3 кредиту ЄКТС) в EUROPEAN ACADEMY OF SCIENCE AND RESEARCH (Європейській академії наук і досліджень, м. Гамбург, Німеччина) на курсі «Research Design: Inquiry and Discovery» («Дизайн дослідження: Запит і відкриття»);</p> <p>3. 14.04.2022 підвищення кваліфікації на Всеукраїнському методичному семінарі «Досвід організації дистанційного навчання в закладах загальної середньої освіти України в умовах воєнного стану» (Київ, Україна).</p>	
151715	Бойко Ірина Михайлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво,</p> <p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2010, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика,</p> <p>Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла</p>	13	Мистецтво колективного музикування	<p>Старший викладач, заступник декана факультету мистецтв з впровадження платформи Moodle, має відповідну базову освіту за спеціальністю. Диплом з відзнакою В15 № 135647, виданий 30.06.2015 р. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсів:</p> <p>1) 1. Бойко І. М. Соціокультурні функції фахової (фортепіанної) освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельвестика», 2021. – Вип. 38. Том 1. С. 10-15.</p>

Тичини, рік
закінчення:
2017,
спеціальність:
8.02020401
музичне
мистецтво

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-1-2>
2. Pali, A.P., Ulko, Y.S., Bogomolov, O.O., Kis-Korkishchenko, L.V., Kambur, M.D., Zamazyi, A.A., Brit, N.M., Boiko, I.M., Grebnova, I.V., Kovalchuk, Y.O., Paliy, A.P. Species composition of microbiota of cows udder and raw milk quality at mastitis. Ukrainian Journal of Ecology, 2020, 10(4), 78-85. (Web of Science) <https://www.semanticscholar.org/reader/c371bf9bd4bdb9bc8518617a66e75f66f2157ebo>
3. Бойко І. М. Комплекс музично-теоретичних та педагогічних дисциплін як невід'ємна складова подальшої професійної діяльності концертмейстера. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». Київ, 2023. № 5(11). С. 401–412. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5\(11\)-401-412](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5(11)-401-412)
4. Бойко І. М., Радзівіл Т. А. Формування soft skills у здобувачів вищої освіти при викладанні дисципліни «Мистецтво концертмейстера». Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». 2023. Вип. 8(14). С. 426–435. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-8\(14\)-426-435](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-8(14)-426-435)
5. Радзівіл Т. А., Бай Ю. М., Бойко І. М. Здоров'язберігаюча компетентність інструменталістів – важлива умова успішної концертно-виконавської діяльності. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». Київ, 2023. Вип. № 11(25). С. 567–576. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11\(25\)-567-576](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11(25)-567-576)
2)
1. Умрихіна О. С., Олійник Т. І., Бойко І. М. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано» першого рівня вищої освіти

(бакалавр)»
(свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №83065 від 23.11.2018).
2. Умрихіна О. С., Олійник Т. І., Бойко І. М. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано» першого рівня вищої освіти (бакалавр)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №83066 від 23.11.2018).
3. Радзівіл Т. А., Олійник Т. І., Бойко І. М. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» першого рівня вищої освіти (бакалавр)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №83126 від 26.11.2018).
4)
1. Бойко І. М. Мистецтво концертмейстера: метод. рек. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти / І. М. Бойко ; МОН України, Уманський держ. пед. Ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2020. – 51 с.
2. Бойко І. М. Мистецтво концертмейстера : навч. посіб. для здобувачів вищ. освіти зі спец. 025 «Музичне мистецтво» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; уклад. І. М. Бойко. – Умань : Візаві, 2023. – 144 с.
3. Мистецтво концертмейстера : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / розробник: І. М. Бойко; МОН України, Уманський держ. пед. Ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, каф. Інструментального виконавства. Умань, 2022. 25 с.
4. Історія фортепіанного мистецтва : робоча програма для

здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Бакалавр» / розробник: І. М. Бойко; МОН України, Уманський держ. пед. Ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, каф. Інструментального виконавства. Умань, 2022. 23 с.

5. Мистецтво колективного музикування (фортепіано) : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / розробник: І. М. Бойко; МОН України, Уманський держ. пед. Ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, каф. Інструментального виконавства. Умань, 2023. 16 с.

12)

1. Бойко І. М. Аналіз творчо-педагогічної діяльності провідного педагога-піаніста М. Лисенка. Історичний аспект. Мистецтвознавчі студії. 2019. – Вип. 12. С. 27-31.

2. Бойко І.М., Умрихіна О.С. Особливості роботи концертмейстера в класі хорового диригування. Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали І Всеукр. наук.-прак. конф. з між нар. участю (Умань, 28-29 квіт. 2020 р.) і І Міжнар. наук.-прак. конф. (25 верес. 2020 р.). МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [редкол.: І.Г. Терешко, Ю.М. Бай, Т.А. Радзівіл, Т.І. Олійник]. – Умань : Візаві, 2020. С. 7-10.

3. Бойко І. Специфіка роботи концертмейстера з хоровим колективом. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: Матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квітня 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т

мистецтв [та ін.] ;
[редкол.: І. Г. Терешко, Ю. М. Бай, Т. А. Радзівіл, Т. І. Олійник]. – Умань : Візаві, 2022. С. 7-11.
<https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rCrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

4. Бойко І.
Просвітницька діяльність провідних українських піаністів (перша чверть ХХ ст.). Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. конф. (22-23 верес. 2022 р.). МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [редкол.: І. Г. Терешко, Ю. М. Бай, Т. А. Радзівіл]. – Умань : Візаві, 2022. С. 14-17.

5. Ірина Бойко.
Формування концертмейстерських умінь і навичок у здобувачів вищої освіти. International Science Journal of Education & Linguistics. Vol. 1, No. 3, 2022, pp. 64-69. doi: 10.46299/j.isjel.20220103.6.
<https://isg-journal.com/isjel/article/view/38>

6. Радзівіл Т. А., Бойко І. М. Академічна доброчесність в освітньому процесі здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Академічна доброчесність: виклики сучасності: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 16.05.22 – 24.06.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. 2022. С. 202–206

14)
Керівництво студентською науково-проблемною групою

«Ансамблеве виконання (дуєт) у підготовці майбутніх викладачів музичного мистецтва».

Керівництво студенткою, які зайняла призові місця у Міжнародних мистецьких конкурсах:

Терлецька Аріна

1. Лауреат I ступеня Міжнародного мистецького конкурсу «Чорноморська соната» 31 травня 2022 року, м. Одеса.
<https://mpf.udpu.edu.ua/vitamo-z-peremohoyu-10/>

2. Лауреат I ступеня Міжнародного багатожанрового двотурового благодійного конкурсу мистецтв «LAND OF TALENTS 2022 – 3 МИРОМ У СЕРЦІ» (міжнародний проект УКРАЇНА-АВСТРІЯ) 18-27 липня 2022 року.
<https://mpf.udpu.edu.ua/vitamo-z-peremohoyu-11/>

19)

Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського співробітництва»

Постійна робота у складі організаційного комітету:

Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»;

Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти»;

20)

Досвід практичної роботи за спеціальністю – 12 років:

2007-2008 роки – вчитель музики та музичного мистецтва Громівського НВК.

2010-2014 роки – вчитель музики та музичного мистецтва Юрківського НВК, музичний керівник дитячого садочка.

2016-2023 року (по нині) працюю на посаді концертмейстера в КЗФПО «Уманський обласний музичний

						фаховий коледж імені П.Д. Демущького Черкаської обласної ради». У 2022 р. пройшла наукове стажування в Польщі (Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW (Варшава, Польща) Сертифікат KW-240622/069, виданий 24.06.2022 р. «Академічна доброчесність» в обсязі 6 кредитів (180 год.).	
215185	Олійник Тетяна Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом магістра, Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 052452, виданий 27.05.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 034834, виданий 28.03.2013</p>	21	Мистецтво колективного музикування	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент, має відповідну базову освіту за спеціальністю. Диплом про повну вищу освіту СК 23506676, виданий 01.06.2003 р. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсів, навчальних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dubrovina, I., Horash, K., Radzivil, T. Oliynyk, T., (2019). The Role of Motivation in the Self-education of Future Teachers. e-mentor, 3(80), 10-17. DOI: 10.15219/em80.1418. http://dspace.udpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/11832?show=full 2. Олійник Т. І., Умрихіна О.С. Особливості формування виконавської культури студентів-музикантів у ЗВО. Збірник наукових праць УДПУ імені Павла Тичини. 2020. №1. С.145-152. http://znp.udpu.edu.ua/article/view/208187 3. Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Інструментально-виконавська підготовка студентів музично-педагогічного профілю та її культурно-освітній потенціал: теоретико-практичний аспект. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2021. №2(23). С. 108-115. https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2021/1/14.pdf 4. Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Інструментально-виконавська підготовка студентів

музично-педагогічного профілю та її культурно-освітній потенціал: теоретико-практичний аспект. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2021. №2(23). С. 108-115.
https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2021/1/14.pdf

5. Олійник Т. І. Рефлексія майбутнього педагога-музиканта як механізм його професійного самовдосконалення. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 45. С. 196-199.
<http://innovpedagogy.od.ua/vip45>

6. Олійник Т.І. Інтонаційна культура піаніста: теоретичний аспект. Інноваційна педагогіка. Вип. 50. Том I. 2022. С. 170-173.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/50/part_1/35.pdf

7. Олійник Т.І. Педагогічні умови формування полікультурної компетентності учнів у закладах позашкільної мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 55. Т. 2. С. 65-69.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/55/part_2/13.pdf

8. Олійник Т.І. Вплив середовища на формування музичного смаку учнів у закладах додаткової мистецької освіти. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Педагогіка»). 2023. № 2(16) 2023. С. 336-344.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/3676/3696>

9. Олійник Т.І. Наукові підходи до формування індивідуального стилю саморегуляції в музично-виконавській діяльності учнів ДМШ. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Педагогіка»). 2023. № 1(19) 2023. С. 290-299.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/3445/3463>

10. Бай Ю., Олійник Т. Musical form and musical style as units of

intonation and meaning process. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 61. Том 1. С. 41-47.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/61-1_2023.pdf

3)
1. Олейник Т.И. Профессиональная самоэффективность в становлении будущих педагогов-музыкантов. «Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors»: Collective monograph. 2021. Vol. 2. С. 97–123.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/140/4084/8596-1>

4)
1. Олійник Т.І. Методичні рекомендації до написання випускної кваліфікаційної роботи магістра. Умань : Візаві 2023. 34 с.

2. Олійник Т. І. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Еволюція художніх стилів у мистецтві». Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 20 с.

7)
1. Робота в державній акредитаційній комісії у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка спеціальність 025 «Музичне мистецтво» ОР «бакалавр». 15-17 квітня 2019 р.

12)
1. Олійник Т.І., Бурлака С. Структура художньо-виконавської компетентності в контексті фахової підготовки майбутніх скрипалів. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : Матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. / [гол. ред. : І.Г.Терешко]. Умань :

ВПЦ «Візаві», 2020. С. 67-69;

2. Олійник Т.І., Витяганець А. Вплив середовище на формування музичного смаку школярів. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : Матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. / [гол. ред. : І.Г.Терешко]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 69-72;

3. Олійник Т.І., Сенченко О. Формування та розвиток професійних якостей піаністів у дитячій школі мистецтв. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : Матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. / [гол. ред. : І.Г.Терешко]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 100-102;

4. Олійник Т. Застосування принципу актуалізації естетичного почуття у професійній підготовці майбутніх педагогів-музикантів. Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конференції, м. Умань, 22-23 вересня 2022 р. / МОН України, УДПУ імені Павла Тичини, факультет мистецтв [та ін.] ; [редкол.: І.Г. Терешко, Ю.М. Бай, Т.А. Радзівіл]. Умань : Візаві, 2022. С. 48-51;

5. Олійник Т. Сутність та структура художньо-виконавської майстерності в контексті фахової підготовки майбутніх піаністів-виконавців. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: матеріали III Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (м. Умань, 19-20 квітня 2022 р.) / МОН України, УДПУ імені Павла Тичини, ф-тет мистецтв [та ін.] ; [редкол.: І.Г. Терешко, Ю.М. Бай, Т.А. Радзівіл, Т.І. Олійник]. Умань : Візаві, 2022. С. 36-39.

6. Олійник Т. Сучасні аспекти професійного

							самовдосконалення майбутніх педагогів у галузі мистецької освіти. С. 46-50. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали IV Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (Умань, 26–27 квітня). Умань, 2023. 20) Досвід практичної діяльності за спеціальністю 22 р.
11095	Семенчук Василь Васильович	завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2022, спеціальність: 073 Менеджмент, Атестат доцента 12/ДЦ 043856, виданий 29.09.2015	23	Мистецтво колективного музикування	Завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва, Заслужений працівник культури України, доцент. Автор наукових праць пов'язаних з проблематикою курсів: 1) 1. Семенчук В. В. Реалізація міжпредметних зв'язків у процесі вивчення «музичної інформатики». Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. Зб. наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2020. Вип. 2 (4). С. 132–140. http://journal.mmi.kpi.ua/index.php/2706-6258/article/view/223058 2. Семенчук В. В. Аранжування як вид творчої діяльності музиканта. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 3. – 274 с. (52–60). http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf#page=52 3. Семенчук В. В. Аранжування як вид творчої діяльності музиканта. Актуальні питання гуманітарних

наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 3. – 274 с. (52–60).
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf#page=52

4. Семенчук В. В. Використання музичної робочої станції у практиці педагогів-музикантів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 53. Том 2. – 376 с. (С. 84–90).
http://aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/53-2_2022.pdf#page=84

5. Семенчук В. В. Деякі особливості купальської обрядовості Уманщини (на прикладі української народної пісні «Що та Марія в хаті робить»). «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. №6 (12) 2023. С. 801 (С. 775–790).
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/53582>

Наявність більше 10 свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір (музичний):
1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №88396 від 10.05.2019.
Музична обробка української народної пісні «Було літо, було літо»
Автор: Семенчук Василь Васильович

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №88393 від 10.05.2019. Музична обробка української народної пісні «Соловейко маленький» Автор: Семенчук Василь Васильович

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №88395 від 10.05.2019. Музичний твір «Богородице Діво, радуйся» Автор: Семенчук Василь Васильович

4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №88392 від 10.05.2019. Музичний твір «Отче наш» Автор: Семенчук Василь Васильович

5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №88380 від 10.05.2019. Музичний твір «Отче наш» Автор: Семенчук Василь Васильович

6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №88392 від 10.05.2019. Музичний твір «Святий Боже» Автор: Семенчук Василь Васильович

7. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 101922 від 19.01.2021. Музична обробка української народної пісні «Що та Марія в хаті робить»

8. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 101709 від 11.01.2021. Похідний твір «Музична обробка української народної пісні «Летіла зозуля»».

3)

1. Музичне аранжування та обробка: українські народні та авторські твори: навч. посіб. [в 3 ч.] Ч. 1 : Чоловіче вокальне тріо / Василь Семенчук ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Видавництво «М. М. Сочінський», 2020. – 157 с.

2. Музичне аранжування та обробка: українські народні та авторські твори: навч. посіб. [в 3 ч.] Ч. 2 : Жіночий вокальний ансамбль / Василь Семенчук ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Видавництво «М. М. Сочінський», 2022. – 200 с.

8)
Керівник кафедральної теми «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» (ресстраційний номер 011U007541).

12)
1. Семенчук В. В. Виховний потенціал хорового театру. Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали VI Міжнар.наук.-практ. конф. (м. Умань, 26 лист. 2020 р.). Умань : Візаві, 2020. С. 90-95.

2. Семенчук В. В. Формування етнокультурної компетентності студентів-музикантів у ЗВО. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 8–9 квітня 2021 р.). Умань : ВІЗАВІ, 2021. С.189-194.

3. Семенчук В. В. Інтонаційно-звукова основа хорового виконавства у процесі навчання студентів-музикантів. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 21-22 жовтня 2021 р.). Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 171-176.

4. Семенчук В. В. Розвиток креативних якостей студентів-музикантів у процесі вивчення музично-комп'ютерних

програм. Молодь, освіта, наука та мистецтво = Youth, education, science and art : матер. VII Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Умань, 25-26 лист. 2021 р.). Умань : Візаві, 2021. С. 171-176.

5. Семенчук В. В. Взаємозв'язок емоції та інтонування у контексті хорового виконавства. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 8–9 квітня 2021 р.). Умань : ВІЗАВІ, 2022. С.104-109.

6. Семенчук В. В. Реалізація проектної діяльності у процесі вивчення «Музичної інформатики». Філософія культурно–мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ, 2022. С. 175-178.

14)
Очолоє журі та працює у складі організаційних комітетів щорічних Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів-конкурсів мистецького напрямку, щорічних музичних олімпіад з музичного мистецтва для учнів музичних шкіл, студентів музичних відділів гуманітарно-педагогічних коледжів, коледжів музичних та культури і мистецтв.

14)
Очолоє журі та працює у складі організаційних комітетів щорічних Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів-конкурсів мистецького напрямку, щорічних музичних олімпіад з музичного мистецтва для учнів музичних шкіл, студентів музичних відділів гуманітарно-педагогічних коледжів, коледжів музичних та культури і мистецтв.

15)
Керівництво

						<p>школяркою, яка зайняла призове II місце (Семенчук Ярослава Володимирівна, учениця 10 класу Уманської загальноосвітньої школи I-III ступенів №8 Уманської міської ради Черкаської області II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України», тема наукової роботи «Образи християнських святих у колядках Уманщини», 2021 р.).</p> <p>19)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеукраїнська асоціація імені Василя Сухомлинського; 2. Національна всеукраїнська музична спілка; 3. Громадська організація «Гонта-центр»; 4. Спілка слов'янських письменників України; 5. Громадська організація «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури». <p>20)</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю – 23 роки (керує постійно діючим студентським фольклорно-етнографічним аматорським народним колективом «Софія» та народним хором «Кобзар»). 15 років (ілюстратор академічного навчального хору Уманського обласного музичного коледжу та артист Уманського муніципального камерного хору).</p>	
214854	Калабська Віра Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020322,</p>	21	Мистецтво колективного музикування	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету мистецтв з наукової роботи, має відповідну базу освіти за спеціальністю. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсів, навчальних посібників, партитур:</p> <p>1) 1. Budnyk, O., Matveieva, N., Fomin,</p>

виданий
14.02.2014,
Атестат
доцента 12/ДЦ
045659,
виданий
15.12.2015

K., Nazarenko, T., & Kalabska, V. Preparation of future teachers for the introduction of digital innovation in a Rural School: problems and prospects. Revista Brasileira De Educação Do Campo, 6, e13124 (2021) (WebofScience) <https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e13124>

2. Hrebeniuk, L., Motsak, S., Ruzhytskyi, V., Kalabska, V., & Tepla, O. (2022). Students' preparation for international cooperation in distance learning with role-playing, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. Vol. IV pp. 17-30. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-60-
<https://www.rj4allpublications.com/product/students-preparation/> (Scopus)

3. Kseniia Prykhodko, Olena Khil, Olena Pobirchenko, Oksana Umrixina, Vera Kalabska, Olha Bobyr. Art Education on Big Data and Digital Platforms Base of Higher Education Institutions. International Journal of Health Sciences. Vol. 6 No. 1, April 2022, pages: 357-365 e-ISSN: 2550-696X, p-ISSN: 2550-6978 <https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.4440> (Scopus)

4. Калабська Віра. Диригентська підготовка інструменталістів-виконавців в УДПУ імені Павла Тичини. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2022. Вип. 53. С.113-117. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_1/15.pdf ;

5. Бай Ю.М., Калабська В. С. Творчість митців Центрального регіону України як складова підготовки здобувачів ОП Музичне мистецтво (на прикладі учбових

колективів м. Умані).
Наука і техніка
сьогодні 2023. №10
(24). С. 198-205.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/6008/6041>

6. Біберган В. Арія:
партитура / переклад
В. Калабської, А.
Нетребенка; муз. ред.
та упоряд.
В.Калабська. Умань,
2019. 38 с.

7. Герасименко О.
Сповідь. Партитура /
Переклад
В.Калабської,
А.Наливалкіної; муз.
ред. та упоряд.
В.Калабська. Умань:
ВПЦ «Візаві», 2019.
44с.

8. Сюїта на теми
козацьких та
стрілецьких пісень /
Оркестровка І.
Мариніна,
аранжування для хору
О. Беца; переклад В.
Галімон; муз. ред. та
упоряд. В. Калабська.
Умань : ВПЦ «Візаві»,
2019. 115 с.

9. Дашкевич В.
Увертюра з музики до
кінофільму «Шерлок
Холмс і доктор
Ватсон» / Переклад Р.
Полянчука; муз. ред.
та упоряд. В.
Калабська. Умань :
ВПЦ «Візаві», 2019. 42
с.

10. Доніцетті Г.
Романс Неморіно з
опери «Любовний
напій» / Переклад Р.
Яшана; муз. ред. та
упоряд. В. Калабська.
Умань : ВПЦ «Візаві»,
2019. 38 с.

11. Польовий О. Елегія
/ Переклад В. Ойник;
муз. ред. та упоряд. В.
Калабська. Умань :
ВПЦ «Візаві», 2019.
48 с.

12. Байкін В., Руденко
Ф. Сивина. Партитура
/ Переклад для
оркестру народних
інструментів В. Ткача,
В. Калабської; муз.
ред. та упоряд. В.
Калабська. Умань:
ВПЦ «Візаві», 2020.
39 с.

13. Дженкінс К.
Палладіо. Партитура
для оркестру
народних
інструментів /
переклад Л.Семко,
упорядкування В.
Калабська, Л.Семко.
Умань: ВПЦ «Візаві»,
2020. 77 с.

14. Товпеко М. Ой, при
лужку. Партитура /
Переклад С. Бурлаки,

В. Гусака; муз ред. та упоряд. В. Калабська. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 69 с.

15. Свірідов Г. Військовий марш. партитура / Переклад І. Проданова, В. Калабської; муз. ред. та упоряд. В. Калабська. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 46 с.;

2)
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір:
Навчальний посібник «Етнопедагогічні дослідження: історія, досвід, перспективи». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір на твір № 88135 (<https://cutt.ly/s4MgsWC>).

Щоденник репетицій диригента Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 82792 (<https://cutt.ly/34MjGKZ>).

3)
Наявність підручника: Оркестровий клас: навч-метод. посіб. для вищих навч. закладів III-IV рівнів акредитації. Ч. 1. Умань : Візаві, 2021. 250 с.
<https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14676> ;

8)
Керівник наукової теми кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець XIX – початок XXI століття) (реєстраційний номер 0115U000071)».

12)
1. Прилуцький Ярослав, Калабська Віра. Гітарне мистецтво на теренах України у XIX столітті. Мистецтвознавчі студії. Умань: АЛІМІ, 2019, вип. 12. С.133-137.
2. Калабська Віра Степанівна. Підготовка диригента-випускника на практичних заняттях з оркестрового класу в УДПУ імені Павла Тичини. Естетичні засади розвитку

педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 9-10 квітня 2020 р.). Умань, 2020. С.37-39.

3. Дишлевий С., Калабська В. Джаз – популярний напрям виконавства на трубі. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = The theoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects: матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. Умань : Візаві, 2021. С.65-68 <https://drive.google.com/file/d/1F79KqUmIzffvukqBzt3Z4dqw3y8udOyI/view?usp=drivesdk>

4. Віра Калабська, Андрій Кислюк. Кирило Карабиць – сучасний український диригент. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти. Умань : Візаві, 2022. С. 20-23. <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

5. Віра Калабська. Пам'яті Валерія Івка. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти. Умань : Візаві, 2022. С. 16-19. <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

6. Калабська Віра Степанівна. Педагогічна діяльність видатних виконавців (на прикладі М. Ростроповича). Концептуальні шляхи розвитку освіти та мистецтва: науково-методичний та практичний аспекти. Умань, 2022. С. 78-84.

7. Віра Калабська. Історія відомих струнно-смичкових інструментів (на прикладі віолончелі). Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів

мистецьких
дисциплін. Умань :
Візаві, 2022. С. 43-48.
<https://drive.google.com/file/d/13SIma5HChcSDy5PоemF-GH4kcPT5zcRM/view>
8. Калабська В. С.
Майстер–клас у
мистецьких ЗВО (на
прикладі факультету
мистецтв УДПУ імені
Павла Тичини).
Філософія культурно–
мистецької освіти :
матеріали Всеукр.
наук. конф., м. Київ,
24 бер. 2022 р. (24
черв. 2022 р.). Київ,
2022. С. 76-80.
<https://drive.google.com/file/d/1W1gToRDDJmOtXTyLAuCag2RAaIОНIFhb/view>
9. Калабська В.С.
Академічна
добročесність на
факультеті мистецтв
УДПУ імені Павла
Тичини. Академічна
добročесність:
виклики сучасності :
збірник наукових есе
учасників
дистанційного етапу
наукового стажування
для освітян
(Республіка Польща,
Варшава, 16.05.22 –
24.06.2022). Варшава,
2022. С.116-119.
<https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/07/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-16.05.22-%E2%80%93-24.06.2022..pdf>
10. Kalabska V.S.
Scientific achievements
– a factor of successful
training of future
choreographers in
Pavlo Tychyna USPU.
Modern systems of
science and education
in the USA,EU and
post-Soviet countries
'2021: International
scientific conference
proceedings (USA,
February, 15-16, 2021).
USA, 2021. P. 180-183.
<https://cutt.ly/S4NQYgq>
11. Каласбка В.С.
Особливості
самостійної роботи
здобувача-диригента
інструментального
колективу. Системні
інновації в сучасній
музичній освіті та
науці. Одеса :
Видавничий дім
«Гельветика», 2023. С.
21-23.
14)
Керівник народного
аматорського

інструментального ансамблю «Акварелі», який став не одноразовим лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів: 2019 – XI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Квітуча країна» (м. Умань); 2019 – II Міжнародного конкурсу мистецтв «CA ART WORLD» (Туреччина); 2020 – Міжнародний Інтернет-конкурс інструментального виконавства «MusicalPower 2020» (м. Одеса).

2. Керівник студенток, які стали лауреатами міжнародних конкурсів: Харитонова Марія – лауреат XIII дистанційного Міжнародного багатожанрового фестивалю мистецтв «Квітуча країна» (м. Умань, квітень 2020). Харитонова Марія – Міжнародного фестивалю-конкурсу «Golden Time» (США, 2020). Харитонова Марія – лауреат VIII фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності» (м. Кропивницький, 13-14 листопада 2021). Саченко Анастасія – лауреат XIII дистанційного Міжнародного багатожанрового фестивалю мистецтв «Квітуча країна» (м. Умань, квітень 2020) Саченко Анастасія – лауреат IV Міжнародного Інтернет-конкурсу мистецтв «Musical South Palmyra» (м. Одеса, квітень 2020). Саченко Анастасія – лауреат Міжнародний фестиваль-конкурс «Зірковий грамофон талантів» (м. Львів, 25-26 квітня 2020)

3. Учуть членом журі: - II Міжнародного конкурсу мистецтв «CA ART WORLD» (2019 р., Туреччина). - XXVIII Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (2021, Україна); - XXIX Міжнародного

багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Star Fest» (2021, Україна);
- XXX Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки тисячоліття» (2021, Україна);
- VI Всеукраїнської двотурової студентської дистанційної олімпіади з інструментального мистецтва (05 травня 2022 р. м. Умань).

4. Керівник студентського наукового гуртка «Коллективне музикування у підготовці майбутніх інструменталістів-виконавців».

19) Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва», член творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України», громадської організації «Всеукраїнська асоціація Василя Сухомлинського», Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності та науково-дослідної лабораторії «Етнологія Черкаського краю» УДПУ імені Павла Тичини.

20)
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 21 рік (засновник та художній керівник народного аматорського інструментального ансамблю «Акварелі», керівник народного аматорського інструментального ансамблю народних інструментів «Русь» Уманського міського Будинку культури імені Ю. К. Смолича).
16-19 липня 2020 р. брала участь у Міжнародному науково-творчому семінарі з підвищення кваліфікації та пройшла 30-ти год. інтенсив-практикум за участі таких диригентів: Rasa Gelgotiene (Lithuania),

						Сергія Савенка, Володимира Дикого (Україна). Сертифікат виданий 19.07.2020 р. №0045. У 2021 р. Успішно закінчила курс «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг» через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 26.08.2021 р. https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/4bf4ce5c58b3408fb85b9a1c81c4d3a8 У 2022 р. пройшла наукове стажування «Академічна доброчесність» в обсязі 6 кредитів (180 год.) в Польщі (Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW (Варшава, Польща) Сертифікат KW-240622/014, виданий 24.06.2022 р. У 2023 р. пройшла наукове стажування «Академічна доброчесність» в обсязі 6 кредитів (180 год.) в Польщі (Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW (Варшава, Польща) Сертифікат KW-001/0223, виданий 24.02.2023 р. 27.03.2023–07.05.2023 підвищення кваліфікації «Системні інновації в сучасній музичній освіті та науці» в обсязі 6 кредитів (180 год.). Свідоцтво №ADV-270309-CSI від 07.05.2023 р.	
207870	Волошин Петро Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення:	19	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	Кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України. Диплом з відзнакою ЕР № 230730082 від 27.06.2003. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсу, навчальних посібників: 1) Волошин П.М. Формування готовності вчителів технологій до трудового виховання учнів у процесі професійного самовизначення / Pyzhianova, N.,

2004,
спеціальність:
010102
Початкове
навчання,
Диплом
кандидата наук
ДК 061628,
виданий
06.10.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
033312,
виданий
30.11.2012

Kutsenko, S., Voloshyn, P. / Volume 9 - Issue 27: 252-259 / March, 2020.
DOI:
<http://dx.doi.org/10.34069/AI/2020.27.03.27> (Scopus).

2. Shevtsova, O., Tsarenko, V., Kurkina, S., Voloshyn, P., & Lisovska, T. The importance of musical and aesthetic education of young people in modern society. 12(61), 51-60. Amazonia Investiga
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.6>.

3. Волошин П.М. Роль музичного мистецтва в соціалізації школярів / П.М.Волошин/ Проблеми підготовки сучасного вчителя. Вип. №2(20) МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; [голов. ред. І.І. Демченко]. Умань: Візаві, 2019. – 150 с. – С. 50-56.
[file:///C:/Users/User/Downloads/174127-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-386798-1-10-20190805%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/174127-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-386798-1-10-20190805%20(1).pdf)

4. Волошин П. М. Розвиток вокально-виконавської майстерності вокалістів мистецьких навчальних закладів. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. 2021. Випуск 4, С. 136-142

5. Волошин П. М. Вокально-виконавська манера, як творчий чинник сучасного вокального мистецтва. Veda a perspektivy, Praha, Ceske republika. №2(9) 2022 р. С. 132-142.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/1211/1209>

3)
1. Волошин П.М. Основи вокальної майстерності. /П.М.Волошин: посібник для студентів та учителів музичного мистецтва. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 123 с.
12)
1. Волошин П.М

Вокально-виконавська манера, як творчий чинник сучасного вокального мистецтва. Veda a perspektivy, Praha, Ceske republika. №2(9) 2022 р. С. 132-142.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/1211/1209>

2. Волошин П.М., Волошина Г.П., Роєнко Л.М. Стимулювання екологічної активності молодших школярів через синтез мистецтв. Балканско научное обозрение. Том 4 №3 (20) 2020. С. 28-33.
<https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/15194/1/Voloshyn%20P.M.%2c%20Voloshyna%20G.P.%2c%20Roienko%20L.M..pdf>

3. Волошин П. М. «Актуалізація європейського досвіду вокальної підготовки в умовах сучасної педагогічної освіти» Veda a perspektivy, Praha, Ceske republika. №12(19) 2022 р., ст. 264-276
[https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-12\(19\)](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-12(19))

4. Петро Волошин, Ганна Волошина «Роль і значення позакласної діяльності у вихованні громадянськості молодших школярів у сучасних умовах» Veda a perspektivy, Praha, Ceske republika. №11(18) 2022 р., ст. 111-124
[https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-11\(18\)](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-11(18))

1. Керівник наукового гуртка «Формування та розвиток співацького дихання та опори звука».

2. Підготував лауреатів:
III ступеня – Павлишина Марія (II Всеукраїнський фестиваль вокально-хорового мистецтва «Квітнева феєрія» 2019 р.),
I ступеня Павлишина Марія (III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Планета мрій» 2019р.),
III ступеня

Павлишина Марія
(Фестиваль
аматорського
мистецтва «Пісенний
вернісаж» 2019 р.),
III ступеня
Павлишина Марія
(Міжнародний
фестиваль-конкурс
талантів «Gold Star»
2019 р.),
I ступеня
Войнвровська Альона
(Міжнародний
фестиваль-конкурс
інструментального,
вокального,
хореографічного,
театрального,
циркового та театрів
мод «Triumf-fest» 2019
р.),
I ступеня Ткачук Яна
(XIII Міжнародний
дистанційний
фестиваль-конкурс
«Golden Fest» 2021р.),
II ступеня Немченко
Адріана (XIII
Міжнародний
дистанційний
фестиваль-конкурс
«Golden Fest» 2021 р.
),
Гран-Прі фестивалю -
Янцевич Марія (XIII
Міжнародний
дистанційний
фестиваль-конкурс
«Golden Fest» 2021 р.).
3. Голова журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокально-хорового
мистецтва «Квітна
феєрія», Голова журі
Міжнародного
творчого проекту
«Тріумф fest».
19)
Голова ГО «ГОНТА-
ЦЕНТР», член
Всеукраїнської
асоціації Василя
Сухомлинського та
член спілки
слов'янських
письменників
України.
20)
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю – 17
років (соліст
чоловічого вокального
тріо «Гонта»
Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини,
колектив який має
звання «народного
аматорського
колективу» та
неодноразово займав
призові місця та Гран-
прі у міжнародних,
всеукраїнських та
регіональних
вокальних конкурсах

						та фестивалях. https://www.youtube.com/watch?v=rSK8P_T5prY&t=4094s	
151715	Бойко Ірина Михайлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2010, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво</p>	13	Фах	<p>Старший викладач, заступник декана факультету мистецтв з впровадження платформи Moodle, має відповідну базову освіту за спеціальністю. Диплом з відзнакою В15 № 135647, виданий 30.06.2015 р. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсів:</p> <p>1) Бойко І. М. Соціокультурні функції фахової (фортепіанної) освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельвестика», 2021. – Вип. 38. Том 1. С. 10-15. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-1-2</p> <p>2. Pali, A.P., Ulko, Y.S., Bogomolov, O.O., Kiskishchenko, L.V., Kambur, M.D., Zamazy, A.A., Brit, N.M., Boiko, I.M., Grebnova, I.V., Kovalchuk, Y.O., Paliy, A.P. Species composition of microbiota of cows udder and raw milk quality at mastitis. Ukrainian Journal of Ecology, 2020, 10(4), 78-85. (Web of Science) https://www.semanticscholar.org/reader/c371bf9bd4bdb9bc8518617a66e75f66f2157ebo</p> <p>3. Бойко І. М. Комплекс музично-теоретичних та педагогічних дисциплін як невід'ємна складова подальшої професійної діяльності концертмейстера. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». Київ, 2023. № 5(11). С. 401–412. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5(11)-401-412</p> <p>4. Бойко І. М., Радзівіл</p>

Т. А. Формування soft skills у здобувачів вищої освіти при викладанні дисципліни «Мистецтво концертмейстера». Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». 2023. Вип. 8(14). С. 426–435. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-8\(14\)-426-435](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-8(14)-426-435)

5. Радзівіл Т. А., Бай Ю. М., Бойко І. М. Здоров'язберігаюча компетентність інструменталістів – важлива умова успішної концертно-виконавської діяльності. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». Київ, 2023. Вип. № 11(25). С. 567–576. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11\(25\)-567-576](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11(25)-567-576)

2)

1. Умрихіна О. С., Олійник Т. І., Бойко І. М. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано» першого рівня вищої освіти (бакалавр)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №83065 від 23.11.2018).

2. Умрихіна О. С., Олійник Т. І., Бойко І. М. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано» першого рівня вищої освіти (бакалавр)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №83066 від 23.11.2018).

3. Радзівіл Т. А., Олійник Т. І., Бойко І. М. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» першого рівня вищої освіти (бакалавр)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №83126 від 26.11.2018).

4)

1. Бойко І. М. Мистецтво концертмейстера: метод. рек. до організації

самостійної роботи здобувачів вищої освіти / І. М. Бойко ; МОН України, Уманський держ. пед. Ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2020. – 51 с.

2. Бойко І. М. Мистецтво концертмейстера : навч. посіб. для здобувачів вищ. освіти зі спец. 025 «Музичне мистецтво» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; уклад. І. М. Бойко. – Умань : Візаві, 2023. – 144 с.

3. Мистецтво концертмейстера : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / розробник: І. М. Бойко; МОН України, Уманський держ. пед. Ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, каф. Інструментального виконавства. Умань, 2022. 25 с.

4. Історія фортепіанного мистецтва : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Бакалавр» / розробник: І. М. Бойко; МОН України, Уманський держ. пед. Ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, каф. Інструментального виконавства. Умань, 2022. 23 с.

5. Мистецтво колективного музикування (фортепіано) : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / розробник: І. М. Бойко; МОН України, Уманський держ. пед. Ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, каф. Інструментального виконавства. Умань, 2023. 16 с.

12)

1. Бойко І. М. Аналіз творчо-педагогічної діяльності провідного педагога-піаніста М. Лисенка. Історичний аспект. Мистецтвознавчі студії. 2019. – Вип. 12. С. 27-31.

2. Бойко І.М.,
Умрихіна О.С.
Особливості роботи
концертмейстера в
класі хорového
диригування. Сучасне
мистецтво: науково-
методичний та
практичний аспекти :
матеріали І Всеукр.
наук.-прак. конф. з
між нар. участю
(Умань, 28-29 квіт.
2020 р.) і І Міжнар.
наук.-прак. конф. (25
верес. 2020 р.). МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т імені
Павла Тичини, Ф-т
мистецтв [та ін.] ;
[редкол.: І.Г. Терешко,
Ю.М. Бай, Т.А.
Радзівіл, Т.І.
Олійник]. – Умань :
Візаві, 2020. С. 7-10.

3. Бойко І. Специфіка
роботи
концертмейстера з
хоровим колективом.
Проблеми музичного
виконавства в умовах
сучасної мистецької
освіти: Матеріали ІІІ
Міжнар. наук.-прак.
онлайн-конф. (м.
Умань, 19–20 квітня
2022 р.) / МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т імені
Павла Тичини, Ф-т
мистецтв [та ін.] ;
[редкол.: І. Г.
Терешко, Ю. М. Бай,
Т. А. Радзівіл, Т. І.
Олійник]. – Умань :
Візаві, 2022. С. 7-11.
<https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rCrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

4. Бойко І.
Просвітницька
діяльність провідних
українських піаністів
(перша чверть ХХ ст.).
Сучасне мистецтво:
науково-методичний
та практичний
аспекти : матеріали ІІІ
Міжнар. наук.-прак.
конф. (22-23 верес.
2022 р.). МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т імені
Павла Тичини, Ф-т
мистецтв [та ін.] ;
[редкол.: І. Г.
Терешко, Ю. М. Бай,
Т. А. Радзівіл]. –
Умань : Візаві, 2022.
С. 14-17.

5. Ірина Бойко.
Формування
концертмейстерських
умінь і навичок у
здобувачів вищої
освіти. International
Science Journal of
Education &
Linguistics. Vol. 1, No.
3, 2022, pp. 64-69. doi:

10.46299/j.isjel.20220103.6.
<https://isg-journal.com/isjel/article/view/38>
6. Радзівіл Т. А., Бойко І. М. Академічна доброчесність в освітньому процесі здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Академічна доброчесність: виклики сучасності: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 16.05.22 – 24.06.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. 2022. С. 202–206
14) Керівництво студентською науково-проблемною групою «Ансамблеве виконання (дует) у підготовці майбутніх викладачів музичного мистецтва». Керівництво студенткою, які зайняли призові місця у Міжнародних мистецьких конкурсах:
Терлецька Аріна
1. Лауреат I ступеня Міжнародного мистецького конкурсу «Чорноморська соната» 31 травня 2022 року, м. Одеса.
<https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-z-peredmofoyu-10/>
2. Лауреат I ступеня Міжнародного багатожанрового двотурового благодійного конкурсу мистецтв «LAND OF TALENTS 2022 – 3 МИРОМ У СЕРЦІ» (міжнародний проект УКРАЇНА-АВСТРІЯ) 18-27 липня 2022 року.
<https://mpf.udpu.edu.ua/vitaemo-z-peredmofoyu-11/>
19)
Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського

						співробітництва» Постійна робота у складі організаційного комітету: Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»; Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти»; 20) Досвід практичної роботи за спеціальністю – 12 років: 2007-2008 роки – вчитель музики та музичного мистецтва Громівського НВК. 2010-2014 роки – вчитель музики та музичного мистецтва Юрківського НВК, музичний керівник дитячого садочка. 2016-2023 року (по нині) працюю на посаді концертмейстера в КЗФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж імені П.Д. Демущького Черкаської обласної ради». У 2022 р. пройшла наукове стажування в Польщі (Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW (Варшава, Польща) Сертифікат KW-240622/069, виданий 24.06.2022 р. «Академічна доброчесність» в обсязі 6 кредитів (180 год.).	
215185	Олійник Тетяна Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом магістра, Південноукраїнський державний педагогічний	21	Фах	Кандидат педагогічних наук, доцент, має відповідну базову освіту за спеціальністю. Диплом про повну вищу освіту СК 23506676, виданий 01.06.2003 р. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсів, навчальних посібників: 1)) 1. Dubrovina, I., Horash, K., Radzivil, T., Oliynyk, T., (2019). The Role of Motivation in the Self-education of Future Teachers. e-mentor, 3(80), 10-17.

університет
імені К. Д.
Ушинського,
рік закінчення:
2003,
спеціальність:
Музична
педагогіка і
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 052452,
виданий
27.05.2009,
Атестат
доцента 12ДЦ
034834,
виданий
28.03.2013

DOI:
10.15219/em80.1418.
<http://dspace.udpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/11832?show=full>
2. Олійник Т. І.,
Умрихіна О.С.
Особливості
формування
виконавської
культури студентів-
музикантів у ЗВО.
Збірник наукових
праць УДПУ імені
Павла Тичини. 2020.
№1. С.145-152.
<http://znp.udpu.edu.ua/article/view/208187>
3. Олійник Т. І.,
Умрихіна О. С.
Інструментально-
виконавська
підготовка студентів
музично-
педагогічного
профілю та її
культурно-освітній
потенціал: теоретико-
практичний аспект.
Проблеми підготовки
сучасного вчителя.
2021. №2(23). С. 108-
115.
https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2021/1/14.pdf
4. Олійник Т. І.,
Умрихіна О. С.
Інструментально-
виконавська
підготовка студентів
музично-
педагогічного
профілю та її
культурно-освітній
потенціал: теоретико-
практичний аспект.
Проблеми підготовки
сучасного вчителя.
2021. №2(23). С. 108-
115.
https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2021/1/14.pdf
5. Олійник Т. І.
Рефлексія
майбутнього педагога-
музиканта як
механізм його
професійного
самовдосконалення.
Інноваційна
педагогіка. 2022. Вип.
45. С. 196-199.
<http://innovpedagogy.od.ua/vip45>
6. Олійник Т.І.
Інтонаційна культура
піаніста: теоретичний
аспект. Інноваційна
педагогіка. Вип. 50.
Том I. 2022. С. 170-173.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/50/part_1/35.pdf
7. Олійник Т.І.
Педагогічні умови
формування
полікультурної

компетентності учнів у закладах позашкільної мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 55. Т. 2. С. 65-69. http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2023/55/part_2/13.pdf

8. Олійник Т.І. Вплив середовища на формування музичного смаку учнів у закладах додаткової мистецької освіти. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Педагогіка»). 2023. № 2(16) 2023. С. 336-344. <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/3676/3696>

9. Олійник Т.І. Наукові підходи до формування індивідуального стилю саморегуляції в музично-виконавській діяльності учнів ДМШ. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Педагогіка»). 2023. № 1(19) 2023. С. 290-299. <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/3445/3463>

10. Бай Ю., Олійник Т. Musical form and musical style as units of intonation and meaning process. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 61. Том 1. С. 41-47. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/61-1_2023.pdf

3)

1. Олейник Т.И. Профессиональная самоэффективность в становлении будущих педагогов-музыкантов. «Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors»: Collective monograph. 2021. Vol. 2. С. 97–123. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/140/4084/8596-1>

4)

1. Олійник Т.І. Методичні рекомендації до

написання випускної кваліфікаційної роботи магістра. Умань : Візаві 2023. 34 с.

2. Олійник Т. І. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Еволюція художніх стилів у мистецтві». Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 20 с.

7)

1. Робота в державній акредитаційній комісії у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка спеціальність 025 «Музичне мистецтво» ОР «бакалавр». 15-17 квітня 2019 р.

12)

1. Олійник Т.І., Бурлака С. Структура художньо-виконавської компетентності в контексті фахової підготовки майбутніх скрипалів. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : Матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. / [гол. ред. : І.Г.Терешко]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 67-69;

2. Олійник Т.І., Витяганець А. Вплив середовище на формування музичного смаку школярів. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : Матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. / [гол. ред. : І.Г.Терешко]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 69-72;

3. Олійник Т.І., Сенченко О. Формування та розвиток професійних якостей піаністів у дитячій школі мистецтв. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : Матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. / [гол. ред. : І.Г.Терешко]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 100-102;

4. Олійник Т. Застосування принципу актуалізації естетичного почуття у професійній підготовці майбутніх

						<p>педагогів-музикантів. Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конференції, м. Умань, 22-23 вересня 2022 р. / МОН України, УДПУ імені Павла Тичини, факультет мистецтв [та ін.] ; [редкол.: І.Г. Терешко, Ю.М. Бай, Т.А. Радзівіл]. Умань : Візаві, 2022. С. 48-51; 5. Олійник Т. Сутність та структура художньо-виконавської майстерності в контексті фахової підготовки майбутніх піаністів-виконавців. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: матеріали III Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (м. Умань, 19-20 квітня 2022 р.) / МОН України, УДПУ імені Павла Тичини, ф-тет мистецтв [та ін.] ; [редкол.: І.Г. Терешко, Ю.М. Бай, Т.А. Радзівіл, Т.І. Олійник]. Умань : Візаві, 2022. С. 36-39. 6. Олійник Т. Сучасні аспекти професійного самовдосконалення майбутніх педагогів у галузі мистецької освіти. С. 46-50. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (Умань, 26–27 квітня). Умань, 2023. 20) Досвід практичної діяльності за спеціальністю 22 р.</p>	
163835	Радзівіл Тетяна Анатоліївна	доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім.К.Д.Ушинського, рік закінчення: 1992, спеціальність: музика, Диплом кандидата наук ДК 028934, виданий 30.06.2015	32	Фах	<p>Завідувач кафедри інструментального виконавства, кандидат педагогічних наук, художній керівник народного інструментального дуету «Ренесанс». Диплом ЦВ №621766, виданий 29.06.1992 р. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсу, навчальних посібників, партитур: 1) 1. Dubrovina, I., Horash, K., Radzivil, T., & Oliynyk, T. (2019). The Role of Motivation in the Self-education of Future Teachers. e-</p>

mentor, 3(80), 10–17.
DOI:
10.15219/em80.1418
(Web of Science Core
Collection)
<https://www.ementor.edu.pl/artykul/index/numer/80/id/1418>

2. К. Дженкінс.
Палладіо. Партитура
для оркестру
народних
інструментів /
переклад та
упорядкування Л. В.
Семко, Т. А. Радзівіл.
Умань : ВПЦ «Візаві»,
2020. 77 с.

3. Чухрай О.,
Лихошвай А. Чобітки.
Партитура для
оркестру народних
інструментів /
Переклад Т. Радзівіл,
В. Козачка; муз. ред.
та упоряд. Т. Радзівіл.
Умань : ВПЦ «Візаві»,
2019. 49 с.

4. Радзівіл Т. А.
Формування
готовності концертної
програми
інструменталістів до
публічного естрадного
виступу. Інноваційна
педагогіка. 2021. Вип.
33. Т. 1. С. 100–103.
<https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14431>

5. Радзівіл Т. А.
Методичні засади
розвитку виконавської
надійності здобувачів
інструменталістів
вищої освіти.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 43. Том 3. С. 15–
26. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_3/5.pdf

6. Семко Л. В.,
Радзівіл Т. А.
Теоретичні засади
оптимізації процесу
підготовки
акордеоністів-
виконавців у закладах
вищої освіти. Наука і
техніка сьогодні. Серія
«Педагогіка. Київ»,
2023. Вип. № 3(17). С.
403–415.

7. Бойко І. М., Радзівіл
Т. А. Формування soft
skills у здобувачів
вищої освіти при
викладанні
дисципліни
«Мистецтво
концертмейстера».
Вісник науки та
освіти. Серія
«Педагогіка». 2023.
№ 8(14). С. 426–435.
<https://doi.org/10.5205>

8/2786-6165-2023-8(14)-426-435
8. Радзівіл Т. А., Бай Ю. М., Бойко І. М. Здоров'язберігаюча компетентність інструменталістів – важлива умова успішної концертно-виконавської діяльності. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». Київ, 2023. Вип. № 11(25). С. 567–576.
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11\(25\)-567-576](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11(25)-567-576)

2)
Наявність 7 свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

4)
1. Радзівіл Т. А. Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО : метод. рек. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр». Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 97 с.

2. Концертно-виконавська практика : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / розробники: Т. А. Радзівіл, Ю. М. Бай, Л. В. Семко; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т. імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструментального виконавства. Умань : Візаві, 2022. 32 с.

3. Педагогічна практика : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / розробники: Т. А. Радзівіл, Ю. М. Бай, Л. В. Семко; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т. імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструментального виконавства. Умань : Візаві, 2022. 25 с.

4. Методика викладання фахових дисциплін : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Бакалавр» / розробники: Т. А. Радзівіл, Ю. М. Бай;

МОН України,
Уманський держ. пед.
ун-т. імені Павла
Тичини, Ф-т мистецтв,
Каф.
інструментального
виконавства. Умань :
Візаві, 2022. 27 с.
12)

1. Радзівіл Т. А.
Готовність майбутніх
учителів до навчання
музики молодших
школярів. Науковий
вісник. Умань : ВПЦ
«Візаві», 2018. Вип. 1.
С.139–145.

2. Радзівіл Т. А.
Особливості
підготовки
інструменталістів в
умовах вищої
мистецько-
педагогічної освіти.
Естетичні засади
розвитку педагогічної
майстерності
викладачів
мистецьких дисциплін
: матеріали Міжнар.
наук.-практ. конф.,
19–20 квіт. 2018 р.
Умань : Видавництво
«АЛІМІ», 2018. С. 131–
134.

3. Радзівіл Т. А., Семко
Л. В. Психолого-
педагогічні проблеми
підготовки
інструменталістів у
закладах вищої освіти.
Modern challenges to
science and practice.
Abstracts of III
International Scientific
and Practical
Conference. Varna,
Bulgaria 24.01.2022.
Pp. 408–412. URL:
[https://eu-
conf.com/events/moder
n-challenges-to-
science-and-practice/](https://eu-conf.com/events/modern-challenges-to-science-and-practice/)

4. Тетяна Радзівіл,
Людмила Семко.
Володимир
Зубицький –
композитор,
виконавець, диригент.
Проблеми музичного
виконавства в умовах
сучасної мистецької
освіти : матеріали III
Міжнар. наук.-прак.
онлайн-конф. (м.
Умань, 19–20 квіт.
2022 р.). Умань :
Візаві, 2022. С. 42–48.

5. Людмила Семко,
Тетяна Радзівіл.
Фізіологічні
особливості
підготовки
інструменталістів у
закладах вищої освіти.
Проблеми музичного
виконавства в умовах
сучасної мистецької
освіти : матеріали III
Міжнар. наук.-прак.
онлайн-конф. (м.

Умань, 19–20 квіт. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 49–52.

6. Радзівіл Тетяна. Формування виконавської майстерності інструменталіста у процесі вивчення музичного твору. Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 22–23 верес.2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 62–66.

7. Радзівіл Тетяна. Педагогічний артистизм – важлива складова професійної компетентності викладача-інструменталіста. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (м. Умань, 26–27 квіт. 2023 р.). Умань : Візаві, 2023. С. 50–52. <https://drive.google.com/file/d/1IFcfDBqN3WBdPTqE1VXG3tlz2Wx3RgmJ/view>

14)

1. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:
Семко Людмила:

1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановита молодь України» (м. Львів, 27–29 квітня 2018 р.). Диплом лауреата I ступеня.

2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряна симфонія» (м. Харків, 24 березня 2019 р.). Диплом лауреата II ступеня.

3. Міжнародний фестиваль-конкурс «Golden Time» (м. Грейвсенд, Англія, 10 лютого 2020 р.). Диплом лауреата II ступеня.

4. Міжнародний фестиваль-конкурс «Золота амфора» (м. Київ, 4 5 квітня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.

5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зірковий грамофон талантів» (м. Львів, 25–26 квітня 2020 р.). Диплом лауреата I

ступеня.
6. Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини світових талантів» (м. Львів, 25 жовтня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.
Храновський Олександр:
1. Міжнародний фестиваль-конкурс «ЄВРО ФЕСТ 2021» (м. Львів, 20–21 березня 2021 р.). Диплом лауреата I премії;
2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановита молодь України» (м. Львів, 2–4 квітня 2021 р.). Диплом лауреата I премії.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зірка української сцени 2021» (м. Львів, 16-17 жовтня 2021 р.). Диплом лауреата I премії.
Народний аматорський інструментальний дует «Ренесанс» у складі Семко Людмили та Храновського Олександра:
1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряна симфонія» (м. Харків, 24 березня 2019 р.). Диплом лауреата I ступеня.
2. XI Міжнародний фестиваль-конкурс інструментального, вокального, хореографічного, театрального, циркового мистецтва та театрів мод «Квітуха країна» (м. Умань, 18–19 травня 2019 р.). Диплом лауреата I ступеня.
3. II Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтва «Елладійські ігри» (м. Київ, 5–6 грудня 2019 р.). Диплом лауреата I ступеня.
4. Міжнародний фестиваль-конкурс «Золота амфора» (м. Київ, 4 5 квітня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.
5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зірковий грамофон талантів» (м. Львів, 25–26 квітня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.
6. Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини світових талантів» (м. Львів, 25

жовтня 2020 р.).
Диплом лауреата I ступеня.
7. Міжнародний фестиваль-конкурс «Kyiv art fest» (м. Київ, 27 листопада 2021 р.)
Диплом лауреата I ступеня
Обідник Андрій:
1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Українська коляда» (м. Львів, 15 січня 2022 р.). Диплом лауреата I ступеня.
2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Золота амфора» (м. Київ, 21 травня 2022 р.). Диплом лауреата I ступеня
2. робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади: VI Всеукраїнська двотурова студентська дистанційна олімпіада з інструментального мистецтва (05 травня 2022 р. м. Умань);
3. керівництво студентським науковим гуртком «Теоретико-методичні засади виконавської підготовки інструменталістів».
19)
Член громадської організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».
20)
Досвід практичної роботи – 12 років (керівник народного аматорського інструментального дуету «Ренесанс» (з 2010 р.).
1986–1987 рр.
викладач класу баяна Маньківської школи мистецтв (трудова книжка);
1990–1992 рр. – музичний керівник Маньківського дитячого садка №4 (трудова книжка).
2005–2008 рр. – викладач музичного мистецтва Томашівського НВК (за сумісництвом).
Довідка ОК-5 (https://drive.google.com/file/d/1hHGBd7zLi1GENVxWEJH3kRw5Up47174x/view?usp=share_link) ;
2006–2008 рр. – викладач музичного мистецтва Кузьминогребельської

						ЗОШ I–III ступенів Христинівського р-ну (за сумісництвом). Довідка ОК-5 (https://drive.google.com/file/d/1hHGBd7zLi1GENVxWEJH3kRw5Up47174x/view?usp=share_link)	
60588	Коваленко Анатолій Сергійович	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 054495, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 008281, виданий 29.06.2021	11	Фах	Кандидат педагогічних наук, доцент. Має відповідну базову освіту за спеціальністю. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсів, навчальних посібників. 1) 1. Коваленко А. С. Витоки гітарного мистецтва на території України та їх вплив на становлення вітчизняної гітарної освіти. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2019. Вип. 3. С. 85–90. http://znp.udpu.edu.ua/article/view/190304 2. Коваленко А. С. Роль фламенко у розвитку гітарної освіти України. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2019. Вип. 71. С. 132–136. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/28257 3. Коваленко А. С. Розвиток музичної освіти в Україні на початку XXI століття: історико-педагогічний аналіз (на прикладі гітарного мистецтва). Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2020. Вип. 76. С. 89–92. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/32876 4. Коваленко А. С. Розвиток вітчизняної гітарної освіти в умовах дистанційного навчання. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький, 2020. Вип. 190. С. 145–151.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/654>
5. Коваленко А. С. Організація концертних заходів гітаристів в умовах дистанційного навчання. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2020. Вип. 4. С. 94–101.
<http://znp.udpu.edu.ua/article/view/224081>
6. Ostapenko E., Kovalenko A., Miziuk V. et al. Traditional pedagogical approaches in the context of higher education digitalization. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. 2022. Vol. 12, Issue 2, Special issue XXVIII. P. 44–47.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120228/papers/A_08.pdf

2)
1. Розвиток вітчизняної інструментальної гітарної освіти другої половини XX – початку XXI століття. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100555
2. Аналіз педагогічних досягнень видатних представників вітчизняної інструментальної гітарної освіти. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100552
3. Перспективи розвитку вітчизняної гітарної освіти. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100662
4. Витоки гітарного мистецтва на території України та їх вплив на становлення вітчизняної гітарної освіти. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100660
5. Роль фламенко у розвитку гітарної освіти України. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100659

3)
1. Коваленко А. С. Становлення та розвиток вітчизняної гітарної освіти

(середина XIX – початок XXI ст.) : монографія. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 228 с.

2. Коваленко А. С. Підготовка вітчизняних гітаристів (середина XIX – початок XXI ст.) : навч. посіб. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 240 с.

5)
Захист кандидатської дисертації у 2019 році зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки на тему: «Тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти у другій половині XX століття».

14)
Керівництво студентським науковим гуртком: «Історичний та науково-методичний аспекти розвитку інструментального мистецтва».

Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів:

1. Царикова Анастасія (II курс ОС «Магістр») – лауреат 1 премії IV Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «SOLOVIOVARTIV» (м. Київ, 25 жовтня 2020 р.);

2. Царикова Анастасія (II курс ОС «Магістр») – Гран-прі VI Дистанційного міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «ПРОСТІР МАЙБУТНЬОГО» (м. Київ, 08 листопада 2020 р.);

3. Волошин Дмитро (I курс ОС «Магістр») – лауреат 1 премії VI Дистанційного міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «ПРОСТІР МАЙБУТНЬОГО» (м. Київ, 08 листопада 2020 р.);

4. Бондаренко Віктор (I курс ОС «Бакалавр») – лауреат 1 премії VI Дистанційного міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «ПРОСТІР

МАЙБУТНЬОГО» (м. Київ, 08 листопада 2020 р.);
5. Горбатенко Тарас (I курс ОС «Бакалавр») – лауреат 1 премії VI Дистанційного міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «ПРОСТІР МАЙБУТНЬОГО» (м. Київ, 08 листопада 2020 р.).
Робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів:
1. XII Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Квітуча країна» (м. Умань, 13 жовтня 2019 р.);
2. VII Міжнародного конкурсу «Мій світ – мистецтво!» (м. Черкаси, 08 грудня 2019 р.);
3. XIII Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Квітуча країна» (м. Умань, 20 травня 2020 р.);
Робота у складі організаційного комітету:
1. III Всеукраїнської учнівсько-студентської дистанційної олімпіади з інструментального мистецтва (м. Умань, 30 листопада 2020 р.);
2. IV Всеукраїнської дистанційної олімпіади з інструментального мистецтва (м. Умань, 22 квітня 2021 р.);
3. II Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» (м. Умань, 28-29 квітня 2021 р.);
4. I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Перспективи розвитку гітарного виконавства в умовах вітчизняної мистецької освіти» (м. Боярка 16-17 грудня 2021 р.)
19)
Член Асоціації гітаристів Національної Всеукраїнської музичної спілки.
20)
Досвід практичної роботи – 12 років (керівник народного

							аматорського гітарного дуету «Містерія» (з 2011 р.). У 2020 р. пройшов наукове стажування в Болгарії (University of Finance, Business and Entrepreneurship CERTIFICATE № BG/VUZF/650-2020 «Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend» date 31.07.2020) в обсязі 6 кредитів, 180 годин.
207870	Волошин Петро Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 061628, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033312, виданий 30.11.2012	19	Фах	Кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України. Диплом з відзнакою ЕР № 230730082 від 27.06.2003. Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсу, навчальних посібників: 1) 1. Волошин П.М. Формування готовності вчителів технологій до трудового виховання учнів у процесі професійного самовизначення / Pyzhianova, N., Kutsenko, S., Voloshyn, P. / Volume 9 - Issue 27: 252-259 / March, 2020. DOI: http://dx.doi.org/10.34069/AI/2020.27.03.27 (Scopus). 2. Shevtsova, O., Tsarenko, V., Kurkina, S., Voloshyn, P., & Lisovska, T. The importance of musical and aesthetic education of young people in modern society. 12(61), 51-60. Amazonia Investiga https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.6 . 3. Волошин П.М. Роль музичного мистецтва в соціалізації школярів / П.М.Волошин/ Проблеми підготовки сучасного вчителя. Вип. №2(20) МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; [голов. ред. І.І. Демченко]. Умань: Візаві, 2019. – 150 с. – С. 50-56. file:///C:/Users/User/Downloads/174127-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%

20%D1%81%D1%82%D
0%Bo%D1%82%D1%82
%D1%96-386798-1-10-
20190805%20(1).pdf
4. Волошин П. М.
Розвиток вокально-
виконавської
майстерності
вокалістів мистецьких
навчальних закладів.
Збірник наукових
праць Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини. 2021.
Випуск 4, С. 136-142
5. Волошин П. М.
Вокально-
виконавська манера,
як творчий чинник
сучасного вокального
мистецтва. Veda a
perspektivy, Praha,
Ceske republika.
№2(9) 2022 р. С. 132-
142.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/1211/1209>
3)
1. Волошин П.М.
Основи вокальної
майстерності.
/П.М.Волошин:
посібник для
студентів та учителів
музичного мистецтва.
Умань: ВПЦ «Візаві»,
2020. 123 с.
12)
1. Волошин П.М
Вокально-
виконавська манера,
як творчий чинник
сучасного вокального
мистецтва. Veda a
perspektivy, Praha,
Ceske republika.
№2(9) 2022 р. С. 132-
142.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/1211/1209>
2. Волошин П.М.,
Волошина Г.П.,
Роєнко Л.М.
Стимулювання
екологічної
активності молодших
школярів через синтез
мистецтв. Балканско
научное обозрение.
Том 4 №3 (20) 2020.
С. 28-33.
<https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/15194/1/Voloshyna%20P.M.%2c%20Voloshynko%20L.M..pdf>
3. Волошин П. М.
«Актуалізація
європейського досвіду
вокальної підготовки в
умовах сучасної
педагогічної освіти»
Veda a perspektivy,
Praha, Ceske
republika. №12(19)
2022 р., ст. 264-276

[https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-12\(19\)](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-12(19))
4. Петро Волошин, Ганна Волошина «Роль і значення позакласної діяльності у вихованні громадянськості молодших школярів у сучасних умовах» Veda a perspektivy, Praha, Ceske republika. №11(18) 2022 р., ст. 111-124 [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-11\(18\)14](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-11(18)14)
1. Керівник наукового гуртка «Формування та розвиток співацького дихання та опори звука».
2. Підготував лауреатів:
III ступеня – Павлишина Марія (II Всеукраїнський фестиваль вокально-хорового мистецтва «Квітнева феєрія» 2019 р.),
I ступеня Павлишина Марія (III Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Планета мрій» 2019р.),
III ступеня Павлишина Марія (Фестиваль аматорського мистецтва «Пісенний вернісаж» 2019 р.),
III ступеня Павлишина Марія (Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Gold Star» 2019 р.),
I ступеня Войнівровська Альона (Міжнародний фестиваль-конкурс інструментального, вокального, хореографічного, театрального, циркового та театрив мод «Triumpf-fest» 2019 р.),
I ступеня Ткачук Яна (XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Golden Fest» 2021р.),
II ступеня Немченко Адріана (XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Golden Fest» 2021 р.),
Гран-Прі фестивалю - Янцевич Марія (XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс

						<p>«Golden Fest» 2021 р.). 3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва «Квітнева феєрія», Голова журі Міжнародного творчого проєкту «Тріумф fest».</p> <p>19) Голова ГО «ГОНТА-ЦЕНТР», член Всеукраїнської асоціації Василя Сухомлинського та член спілки слов'янських письменників України.</p> <p>20) Досвід практичної роботи за спеціальністю – 17 років (соліст чоловічого вокального тріо «Гонта» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, колектив який має звання «народного аматорського колективу» та неодноразово займав призові місця та Гран-прі у міжнародних, всеукраїнських та регіональних вокальних конкурсах та фестивалях. https://www.youtube.com/watch?v=rSK8P_T5prY&t=4094s)</p>	
119003	Кірдан Олена Леонідівна	професор кафедри, Основне місце роботи	Факультет соціальної та психологічної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім.П.Г.Тичини, рік закінчення: 1996, спеціальність: початкове навчання, Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 1999, спеціальність: Фінанси, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла</p>	25	<p>Методологія мистецько-педагогічних досліджень</p>	<p>119003 Кірдан Олена Леонідівна Професор, основне місце роботи Факультет соціальної та психологічної освіти Доктор педагогічних наук, диплом ДД № 006491 13.00.01 Загальна педагогіка та історія педагогіки, 2017, «Теорія і практика управління вищими навчальними закладами України (XIX – початок XX століття)».</p> <p>Професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту, Атестація професора АП № 004100 від 26.04.2022 р.</p>

Тичини, рік закінчення: 2018, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора наук ДД 006491, виданий 27.04.2017, Диплом кандидата наук ДК 018445, виданий 09.04.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014759, виданий 16.06.2005, Атестат професора АП 004100, виданий 06.06.2022

25 Методологія мистецько-педагогічних досліджень До кола наукових інтересів належать історія української школи і педагогіки, управління закладами освіти, методика викладання у вищій школі, методологія мистецько-педагогічних досліджень.

Член спеціалізованої вченої ради Д 74.053.01 в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (наказ МОН України від 06.06.2022 №530). Член спеціалізованої вченої ради Д 23.053.02 Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені В. Винниченка (Наказ МОН від 07.04.2022 №320). Брала участь в атестації наукових кадрів як офіційний опонент (<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7734/avtoref.pdf?sequence=1&isAllowed=y>) та рецензент дисертації доктора філософії (ДФ 74.053.026).

Керівник кафедральної наукової теми «Теорія, історія та практика управління навчальними закладами». Номер державної реєстрації НДР: 0116U000116. Терміни виконання: 01.01.2016 – 31.12.2020 р.

Головний редактор фахового видання «Проблеми підготовки сучасного вчителя» (категорія Б) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Експерт НАЗЯВО (з 2019 р.). Режим доступу: <https://naqa.gov.ua/wp>

-
content/uploads/2019/
10/20191029-нпп-
додаток-до-
реєстру.pdf. У 2019–
2023 рр. взяла участь
у роботі експертних
груп з акредитації
освітніх програм у 9
закладах вищої освіти
та наукових установах.

Стажування:

1. НАПН України,
ДЗВО «Університет
менеджменту освіти»,
Центральний інститут
післядипломної
освіти. Підвищення
кваліфікації за
освітньо-професійною
програмою «Науково-
педагогічні
працівники закладів
вищої освіти, які
викладають комплекс
дисциплін з
менеджменту освіти»
(16 січня – 16 червня
2023 р.) Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації СП
35830447/0926-23 від
16 червня 2023 р. (180
год. / 6 кр.)

2. Підвищення
кваліфікації на базі
WYŻSZE
SEMINARIUM
DUCHOWNE
STOWARZYSZENIA
APOSTOLSTWA
KATOLICKIEGO (16
січня-24 лютого 2023
р.). Сертифікат №
KW- 049/0223 в обсязі
180 годин (6 кредитів
ECTS).

3. НАПН України,
ДВНЗ «Університет
менеджменту освіти»
Центральний інститут
післядипломної
освіти. Тема:
«Коучингові
технології у діяльності
фахівців системи
освіти» (14 березня –
15 жовтня 2022 р.)
Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 2155/22Ц
від 15 жовтня 2022 р.
(180 год. / 6 кр.)

4. УкрНТЕІ
Сертифікат 220042
про курс вебінарів з
підвищення
кваліфікації на тему
«Трансформація
науки в бізнес:
можливості для
комерціалізації»
(4.10.-15.11.2022 р.) (19
акад.год.)

Сертифікат
№412/2023 (257) від
14 вересня 2023 р. про
підвищення
кваліфікації експерта
НАЗЯВО обсягом 30

год (1 кр. ЄКТС).
Сертифікат про успішне завершення тренінгу для керівників експертних груп НАЗЯВО обсягом 30 год (1 кр. ЄКТС), реєстраційний № 0418/ 2021(183), сертифікат видано 23 червня 2021 р.
Сертифікат, що засвідчує участь у тренінгу з підготовки експертів для забезпечення якості вищої освіти, виданий Інститутом вищої освіти НАІПН України (Серія ПК-21707620 №12/19, 27.03.2019 р.).
Сертифікат про складання тесту «Перевірка базових знань щодо забезпечення якості вищої освіти» у рамках проекту «Формування мережі експертів із забезпечення якості вищої освіти» (Серія ПК-21707620 № 103/19, 06–10.04.2019 р.)
Сертифікат про успішне закінчення курсу «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг, наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus» від 06.10.2019 р. (URL <https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/9f7e400af7084836b4f37b13909c8f86>)
Сертифікат (Стандарт Państwowej Komisji Poświadczenia Znajomości Języka Polskiego jako Obcego), що засвідчує знання іноземної (польської) мови на рівні B2 (№ KW-0021/0820 від 28.08.2020 р.), виданий Вищим Семінаріумом Духовного університету UKSW.
Сертифікат про успішне закінчення курсу «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах», виданий 27.07.2021 р. (URL: <https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/1cd44ca9d0264dd185d815565e09822d>).

Наукові публікації:

1. Komisarenko N., Kudla M., Kirdan O. Transformation of the quality assurance system of higher education in Ukraine. 12th annual International Conference of Education, Research and Innovation. 11-13 November, 2019. Seville, Spain. – pp.10289-10295 ISBN: 978-84-09-14755-7, ISSN: 2340-1095 DOI: 10.21125/iceri.2019.2513 / Режим доступу: <https://library.iated.org/view/KOMISARENKO2019TRA> (Web of Science)
2. Kirdan O. Professional development of university teachers in conditions of Ukraine's integration into the European higher education area. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, May 22th -23th, 2020. 397-407 Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2020 <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol1.5070> Режим доступу: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4966/4473> (Web of Science).
3. Kirdan O.L., Pryshchepa S., Savchenko N., Tkachuk M., Kirdan O.P. The theory and practice of higher educational institutions management in Ukraine. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, May 22th -23th, 2020. 408-423 Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2020 <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol1.5070> Режим доступу: <http://journals.ru.lv/index.php/SIE/issue/view/136/showToc> (Web of Science).
4. Kirdan O., Koyalenko N., Miloradova N., Sabat N., Koyalchuk O., Hirnyak A. Psychological and Pedagogical Cooperation as a Factor

in Increasing the Level of Tolerance for Innovation.
INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. 2021, VOL. 21 № 12, pp. 684-688.
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.93> (Web of Science).

5. Kirdan, O., Romanova, V., Prokopov, S., Bilyk, N., & Tsisaruk, I. (2021). Abordagens inovadoras na organização do trabalho independente dos candidatos ao ensino superior nas condições do ambiente educacional de informação. *Laplage Em Revista*, 7(3A), p.480-488.
<https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173A1442p.480-488> (Web of Science).

6. Кірдан О. Л. Поняття «медіація» та підходи до його трактування у сучасному науковому дискурсі. *Педагогічний часопис Волині*. №2 (13). 2019. С. 12–20.
<https://doi.org/10.29038/2415-8143-2019-02-12-20>
https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/16372/1/r_1-12-20.pdf

7. Кірдан О.Л. Електронні ресурси у викладанні та навчанні історії педагогіки. *Вісник Національного авіаційного університету*. Серія: Педагогіка. *Психологія*. 2020. № 16. С. 44–53 DOI: 10.18372/2411-264X.16.14679 URL: <http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/VisnikPP/article/view/14679>

8. Кірдан О. Л., Пенькова О. Г. Методика викладання у вищій школі – фундаментальний складник підготовки доктора філософії. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 71. Т. 2. С. 96–100. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.71-2.17> URL:

journal.kpu.zp.ua/archi
ve/2020/71/part_2/19.
pdf

9. Кірдан О.Л., Кірдан
О.П. Формування soft
skills здобувачів вищої
освіти в освітньому
процесі закладу вищої
освіти. Психолого-
педагогічні проблеми
сучасної школи:
збірник наукових
праць Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини. Умань
: ВПЦ Візаві, 2021. 2
(6), С. 152–160. DOI:
[https://doi.org/10.31499/2706-6258.2\(6\).2021.248144](https://doi.org/10.31499/2706-6258.2(6).2021.248144)

10. Кірдан О.П. Кірдан
О.Л. Педагогіка
гідності – педагогіка
майбутнього.
Перспективи та
інновації науки (Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія», Серія
«Медицина»):
журнал. 2021. № 5(5).
С. 386–396.
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2021-5\(5\)-386-396](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2021-5(5)-386-396)

11. Кірдан О.Л., Кірдан
О.П. Педагогічна
складова освітньо-
наукових програм
підготовки доктора
філософії. Науковий
вісник
Південноукраїнського
національного
педагогічного
університету імені К.
Д. Ушинського.
Випуск 4 (137), Одеса,
2021. С. 68–74.
<https://doi.org/10.24195/2617-6688-2021-4-9>.

12. Кірдан О.Л.
Педагогічні ідеї
Миколи Леонтовича:
джерельна база
дослідження.
Проблеми підготовки
сучасного вчителя.
2022, Вип. 1 (25), С.
75–81. DOI:
<https://doi.org/10.31499/2307-4914.1.2022.258476>
URL:
<http://psv.udpu.edu.ua/article/view/258476>

13. Кірдан О.Л., Кудла
М.В., Прищеп С.М.
Модернізація змісту
професійної
підготовки керівника
закладу освіти. Наука
і техніка сьогодні
(Серія «Педагогіка»,
Серія «Право», Серія
«Економіка», Серія
«Техніка», Серія
«Фізико-математичні
науки»): журнал.
2022. № 5(5) 2022. С.

293-305
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-5\(5\)-293-305](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-5(5)-293-305).
14. Кірдан О.П., Кірдан О.Л. Ретродосвід управління фінансовою діяльністю закладів вищої освіти України та соціальної підтримки студентів. Соціальна робота та соціальна освіта. 2022. Вип. 2 (9). С. 15-25. DOI: [https://doi.org/10.31499/2618-0715.2\(9\).2022.267058](https://doi.org/10.31499/2618-0715.2(9).2022.267058)
URL: <http://srso.udpu.edu.ua/issue/view/15716>.

15. Кірдан О. Л., Кірдан О. П. Формування доброчесності майбутніх фахівців як складник державної освітньої політики. Економічні горизонти, 2022, 2(20), С. 75–82. [https://doi.org/10.31499/2616-5236.2\(20\).2022.263301](https://doi.org/10.31499/2616-5236.2(20).2022.263301)

16. Кірдан О.Л., Кірдан О.П. Механізми забезпечення якості та ефективності освітньої діяльності в університетах України у контексті євроінтеграції. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022. Спецвипуск Євроінтеграція. Ч.1., с. 145-149. DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.spec.1.27>
http://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/spec_2022/part_1/27.pdf

17. Кірдан О.П., Кірдан О.Л. Ретродосвід управління фінансовою діяльністю закладів вищої освіти України та соціальної підтримки студентів. Соціальна робота та соціальна освіта. 2022. Вип. 2 (9). С. 15-25. DOI: [https://doi.org/10.31499/2618-0715.2\(9\).2022.267058](https://doi.org/10.31499/2618-0715.2(9).2022.267058)
URL:

<http://srso.udpu.edu.ua/article/view/267058>
18. Кірдан О.Л. Нормативно-правове регулювання діяльності закладів вищої освіти (до історії питання). Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 5(11) 2023. С. 578–590 DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-5\(11\)-578-590](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-5(11)-578-590)
19. Кірдан О.Л., Стріюк М.В. Підготовка майбутніх учителів початкових класів: наукові рефлексії українських дослідників. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 7(13) С. 524-537. [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-7\(13\)-524-537](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-7(13)-524-537)
20. Кірдан О.Л., Кудла М.В., Прищепа С.М. Формування управлінської компетентності майбутніх викладачів вищої школи та керівників закладів освіти у сучасному науковому дискурсі. Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2023 № 11(29). С. 188-200. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-11\(29\)-188-200](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-11(29)-188-200)
21. Кірдан О.Л., Литвиненко В.Ю. Виховні функції учителів початкової школи в контексті аксіологічного, компетентнісного та історико-хронологічного підходів. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія

«Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 8(14) С. 852-864 [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-8\(14\)-852-864](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-8(14)-852-864)

Монографії
1. Професійна підготовка майбутніх менеджерів освіти на засадах компетентнісного підходу: колективна монографія за ред. О.М. Коберника. / Кірдан О.Л., Кудла М.В. Розділ. 2. Формування управлінської компетентності. – Умань : Візаві, 2018. С. 58 – 72. URL: <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/12842/1/Монографія%20колективна.pdf>
2. Управління закладами освіти: теорія, історія, практика [Текст]: монографія / В.В. Бойченко, Н.В. Безлюдна, М.І. Гагарін [та ін.] [за ред. О.Л. Кірдан] / Кірдан О.Л.: 1.2. Трансформація нормативно-правового забезпечення управління закладами вищої освіти у контексті реформ кінця ХІХ – початку ХХ ст. (с. 46-61); 3.5. Робота з науковими джерелами як складник освітнього процесу професійної підготовки майбутніх керівників закладів освіти (с. 261-288) Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2020. – 290, [1] с. URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/13505/1/монографія_УЗО_2020.pdf
3. Кірдан О.Л., Кірдан О.П. Соціальне управління та розвиток соціальних навичок майбутніх фахівців: термінологічний аналіз (Social governance and development of social skills of future specialists: terminological analysis). Science and education for

sustainable development:
Monograph Katowice: Publishing House of University of Technology Katowice, 2022; part 2.34, P. 467-473. ISBN 978 – 83 – 963977 – 2 – 0
DOI:10.54264/Mo05
URL:http://www.wydawnictwo.wst.pl/oferta_wydawnicza_oraz_zakup_publicacji/wydawnictwa/science_and_education_for_sustainable_development/92

4. Кірдан О.П., Кірдан О.Л. Теоретичні та практичні аспекти формування академічної доброчесності майбутніх фахівців у системі забезпечення якості вищої освіти. Сучасні тенденції забезпечення якості підготовки фахівців: проблеми та шляхи їх вирішення в умовах глобалізації та євроекономічної інтеграції : монографія / за заг. ред.: В. В. Іванишин. Кам'янець-Подільський: Зклад вищої освіти «Подільський державний університет». – Херсон : Олді+, 2022. <https://doi.org/10.32782/978-966-289-635-0-13> С.112–124.

5. Кірдан О.Л. Формування національної ідентичності у закладах освіти України на початку ХХ століття. Педагогічне краєзнавство крізь призму історико-культурних явищ та процесів в Україні : кол. моногр. / І. Албул, І. Карпич, О. Кірдан [та ін.] ; [наук. ред. Н. М. Коляда] ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Компринт, Розд. 2., підр. 2.3. 2022. С. 143-167 (1,5 др.арк.).

6. Кірдан О.Л. Організаційні та практичні засади підготовки здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти. Інновації в сучасній освіті: методологія, технологія, дидактичні та виховні

аспекти : моногр. за заг. ред. В. В. Іванишин. Кам'янець-Подільський. Заклад вищої освіти «Подільський державний університет». Рига, Латвія : “Baltija Publishing”, 2023. Розд. 1., підр. 4. 2023. С. 38-49 (1,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-300-2-5> с.38-49

Посібники:

1. Історія педагогіки: навчально-методичний посібник Ч.1: Історія зарубіжної педагогіки / уклад. Ткачук Л. В., Ткачук М. М., Кірдан О. Л., Кудла М. В., Умань: Візаві, 2018. 258 с.
2. Підготовка і захист випускної кваліфікаційної роботи : метод. посіб. / [В. В. Бойченко, Н. В. Безлюдна, М. І. Гагарін, О.Л. Кірдан [та ін.] ; за ред. М. В. Кудли ; Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань : Візаві, 2020. 134 с.
3. Методика викладання у вищій школі: навчально-методичний посібник [уклад. О. Л. Кірдан, О. П. Кірдан]. Умань: Візаві, 2021. – 198 с.

Публікації з наукової, професійної тематики:

1. Кірдан О. Л. Губернатори та ректори в управлінні Київським та Харківським університетами у 1846-1857 рр. Український вимір. Міжнародний збірник науково-педагогічних, методичних статей і матеріалів з України та діаспори. Чернігів, 2019. С. 161–165.
2. Кірдан О. Л. Система підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників закладу вищої освіти: досвід Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Управління якістю підготовки фахівців: Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції. Одеса: ОДЕКУ, 2019. С. 78–

80.
3. Кірдан О. Л.
Тематичне поле історико-педагогічних розвідок культурно-освітньої діяльності університетів України (XIX – перша третина XX століття). Дослідницькі підходи до історико-педагогічних розвідок: від традицій до новацій : зб. матеріалів V Всеукр. наук.-методол. семінару з історії освіти, 21 жовт. 2020 р., Київ / НАПН України, Від-ня заг. педагогіки та філософії освіти, ДНПБ України ім. В. О. Сухомлинського та ін. ; [редкол.: Березівська Л. Д. (голова редкол.), Сухомлинська О. В., Тарнавська С. В. ; літ. ред. Хопта С. М. ; бібліогр. ред. Демида Є. Ф.]. Київ : ДНПБ, 2020. С. 14–15.

4. Кірдан О.Л., Кірдан О.Л. Андрагогічний підхід у підготовці здобувачів вищої освіти: традиції і тенденції розвитку. Modern engineering and innovative technologies Issue 22. Part 2. P. 72-79. DOI: 10.30890/2567-5273.2022-22-02-042 URL: <http://www.moderntechhno.de/index.php/meit/article/view/meit22-02-042>

5. Кірдан О.Л.
Історико-педагогічний аналіз дослідження освіти впродовж життя. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 14-17.

6. Кірдан О.Л.
Персоналія Григорія Сковороди в історико-культурному компоненті освітнього процесу закладів вищої освіти України. «Історія та філософія освіти в Україні: до 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди (1722-

						<p>1794)»: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред. кол.: Топузов О.М., Сисоева С.О., Дічек Н.П., Кравченко О.О., Ткачук Л.В. та ін.; 25 жовтня 2022 р., м. Умань-Київ, Уманський держ. пед. університет імені Павла Тичини- Інститут педагогіки НАПН України. Київ: Інститут педагогіки НАПН України, 2022. 115 с.</p> <p>7. Кірдан О., Авраменко Б. Організаційно- педагогічні засади міжнародної діяльності університетів України (друга половина XIX – початок XX століття) як наукова проблема. Modern Engineering and Innovative Technologies, 3(27-03), 83–87. https://doi.org/10.30890/2567-5273.2023-27-03-062 URL: https://www.moderntechno.de/index.php/meit/article/view/meit27-03-062</p>	
213772	Гагарін Микола Іванович	професор, Основне місце роботи	Факультет соціальної та психологічної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім. П.Г.Тичини, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2018, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора наук ДД 011977, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 043543, виданий 13.12.2007, Атестація доцента 12ДЦ 029025, виданий 10.11.2011</p>	26	Музична педагогіка	<p>Доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту, має відповідну базову освіту. Тема дисертації стосується професійної підготовки у ЗВО «Теорія і методика проектування виховної системи загальноосвітнього навчального закладу». Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсів, навчальних посібників:</p> <p>1) 1. Vakulyk, I., Voskoboinikova, H., Naharin, M., Chabaiovskaya, M., Dovzhuk, V., & Tomashevskaya, M. (2023). Globalization of the education space in EU countries and Great Britain through radical information reform. Amazonia Investiga, 12(65), 29–38. https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.3 (Web of Science) 2. Гагарін М. І., Кошлаба А. П.</p>

Особливості формування дослідницької компетентності студентської молоді у педагогічних закладах вищої освіти. Перспективи та інновації науки. Київ: 2023. Вип. 12(30). С. 159–167. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/5910/5943>

3. Гагарін М. І. Вплив авторських виховних систем на формування особистості: історико-педагогічний аспект. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [гол. ред.: М.Т. Мартинюк]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022 № 1 С. 35–41

4. Гагарін М. Життєвий простір як складова виховної системи закладу загальної середньої освіти Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя, КПУ, 2020. Вип. № 70. Т. 1. С. 104–107. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/70/part_1/70-1.pdf

5. Naharin M., Koblyk V, Tkachuk M, Bechko Y. Domestic and Foreign Experience in Training Future Managers of Educational Institutions. Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 22(6) 2022. 53–62. (Scopus)

6. Педагогіка профільної середньої освіти: навч. посіб., В. В. Бойченко, О. В. Бялик, М. І Гагарін та ін., за заг. редакцією О. М. Коберника; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань. 2022. 299 с.

7. Гагарін М. І. Формування діагностичної компетентності майбутніх педагогів у закладах вищої освіти / Формування професійної компетентності майбутнього педагога: теорія і практика: колективна монографія / [за ред.

						<p>В. В. Бойченко]. Умань. ВПЦ «Візаві», 2020. С. 55–82.</p> <p>8. Гагарін М. І. Проектування сучасних виховних систем / Проектна технологія в інноваційному освітньому процесі: теорія і практика : колективна монографія / [авт. кол.: Кoberник О. М., Андрощук І. В., Андрощук І. П., [та ін.]; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань : Візаві, 2021. С. 89–111. 20)</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю – 26 років.</p> <p>Стажування.</p> <p>У 2023 р. пройшов наукове стажування в Польщі «Академічна доброчесність» (UKSW Wyższe Seminarium Duchowne Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego в обсязі 6 кредитів, 180 годин. Сертифікат KW-051/0223 від 24.02. 2023 р.</p> <p>У 2021 р. отримав сертифікат, що засвідчує знання англійської мови на рівні B2 (№ 21090974144 від 09.09.2021 р.), виданий European Socio-Technical University (180 год. 6 кредитів НАПН України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти Тема: «Коучингові технології у діяльності фахівців системи освіти».</p> <p>з 14 березня до 15 жовтня 2022 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2149-22 від 15 жовтня 2022 р. (6 кредитів / 180 годин)</p>	
163835	Радзівіл Тетяна Анатоліївна	доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім.К.Д.Ушинського, рік закінчення: 1992,	32	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	Завідувач кафедри інструментального виконавства, кандидат педагогічних наук, художній керівник народного інструментального дуету «Ренесанс». Диплом ЦВ №621766, виданий 29.06.1992 р.

спеціальність:
музика,
Диплом
кандидата наук
ДК 028934,
виданий
30.06.2015

Автор наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсу, навчальних посібників, партитур:

- 1) Dubrovina, I., Horash, K., Radzivil, T., & Oliynyk, T. (2019). The Role of Motivation in the Self-education of Future Teachers. e-mentor, 3(80), 10–17. DOI: 10.15219/em80.1418 (Web of Science Core Collection) <https://www.e-mentor.edu.pl/artykul/index/numer/80/id/1418>
2. К. Дженкінс. Палладіо. Партитура для оркестру народних інструментів / переклад та упорядкування Л. В. Семко, Т. А. Радзівіл. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 77 с.
3. Чухрай О., Лихошвай А. Чобітки. Партитура для оркестру народних інструментів / Переклад Т. Радзівіл, В. Козачка; муз. ред. та упоряд. Т. Радзівіл. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 49 с.
4. Радзівіл Т. А. Формування готовності концертної програми інструменталістів до публічного естрадного виступу. Інноваційна педагогіка. 2021. Вип. 33. Т. 1. С. 100–103. <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14431>
5. Радзівіл Т. А. Методичні засади розвитку виконавської надійності здобувачів інструменталістів вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 15–26. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_3/5.pdf
6. Семко Л. В., Радзівіл Т. А. Теоретичні засади оптимізації процесу підготовки акордеоністів-виконавців у закладах вищої освіти. Наука і техніка сьогодні. Серія «Педагогіка. Київ, 2023. Вип. № 3(17). С. 403–415.
7. Бойко І. М., Радзівіл

Т. А. Формування soft skills у здобувачів вищої освіти при викладанні дисципліни «Мистецтво концертмейстера». Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». 2023. № 8(14). С. 426–435. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-8\(14\)-426-435](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-8(14)-426-435)

8. Радзівіл Т. А., Бай Ю. М., Бойко І. М. Здоров'язберігаюча компетентність інструменталістів – важлива умова успішної концертно-виконавської діяльності. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». Київ, 2023. Вип. № 11(25). С. 567–576. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11\(25\)-567-576](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-11(25)-567-576)

2)
Наявність 7 свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

4)
1. Радзівіл Т. А. Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО : метод. рек. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр». Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 97 с.

2. Концертно-виконавська практика : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / розробники: Т. А. Радзівіл, Ю. М. Бай, Л. В. Семко; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т. імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструментального виконавства. Умань : Візаві, 2022. 32 с.

3. Педагогічна практика : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / розробники: Т. А. Радзівіл, Ю. М. Бай, Л. В. Семко; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т. імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструментального

виконавства. Умань : Візаві, 2022. 25 с.

4. Методика викладання фахових дисциплін : робоча програма для здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Бакалавр» / розробники: Т. А. Радзівіл, Ю. М. Бай; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т. імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструментального виконавства. Умань : Візаві, 2022. 27 с.

12)

1. Радзівіл Т. А. Готовність майбутніх учителів до навчання музики молодших школярів. Науковий вісник. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. Вип. 1. С.139–145.

2. Радзівіл Т. А. Особливості підготовки інструменталістів в умовах вищої мистецько-педагогічної освіти. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 квіт. 2018 р. Умань : Видавництво «АЛМІ», 2018. С. 131–134.

3. Радзівіл Т. А., Семко Л. В. Психолого-педагогічні проблеми підготовки інструменталістів у закладах вищої освіти. Modern challenges to science and practice. Abstracts of III International Scientific and Practical Conference. Varna, Bulgaria 24.01.2022. Pp. 408–412. URL: <https://eu-conf.com/events/modern-challenges-to-science-and-practice/>

4. Тетяна Радзівіл, Людмила Семко. Володимир Зубицький – композитор, виконавець, диригент. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали III Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квіт. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 42–48.

5. Людмила Семко,

Тетяна Радзівіл.
Фізіологічні особливості підготовки інструменталістів у закладах вищої освіти. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали III Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квіт. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 49–52.

6. Радзівіл Тетяна. Формування виконавської майстерності інструменталіста у процесі вивчення музичного твору. Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 22–23 верес. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 62–66.

7. Радзівіл Тетяна. Педагогічний артистизм – важлива складова професійної компетентності викладача-інструменталіста. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали IV Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 26–27 квіт. 2023 р.). Умань : Візаві, 2023. С. 50–52.
<https://drive.google.com/file/d/1FcfDBqN3WBDPTqE1VXG3tlz2Wx3RgmJ/view>

14)

1. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:
Семко Людмила:
1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановита молодь України» (м. Львів, 27–29 квітня 2018 р.). Диплом лауреата I ступеня.
2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряна симфонія» (м. Харків, 24 березня 2019 р.). Диплом лауреата II ступеня.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс «Golden Time» (м. Грейвсенд, Англія, 10 лютого 2020 р.). Диплом лауреата II ступеня.

4. Міжнародний фестиваль-конкурс «Золота амфора» (м. Київ, 4-5 квітня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.

5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зірковий грамофон талантів» (м. Львів, 25-26 квітня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.

6. Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини світових талантів» (м. Львів, 25 жовтня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.

Храновський
Олександр:

1. Міжнародний фестиваль-конкурс «ЄВРО ФЕСТ 2021» (м. Львів, 20-21 березня 2021 р.). Диплом лауреата I премії;

2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановита молодь України» (м. Львів, 2-4 квітня 2021 р.). Диплом лауреата I премії.

3. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зірка української сцени 2021» (м. Львів, 16-17 жовтня 2021 р.). Диплом лауреата I премії.

Народний аматорський інструментальний дует «Ренесанс» у складі Семко Людмили та Храновського Олександра:

1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряна симфонія» (м. Харків, 24 березня 2019 р.). Диплом лауреата I ступеня.

2. XI Міжнародний фестиваль-конкурс інструментального, вокального, хореографічного, театрального, циркового мистецтва та театрів мод «Квітуха країна» (м. Умань, 18-19 травня 2019 р.). Диплом лауреата I ступеня.

3. II Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтва «Елладійські ігри» (м. Київ, 5-6 грудня 2019 р.). Диплом лауреата I ступеня.

4. Міжнародний фестиваль-конкурс «Золота амфора» (м. Київ, 4-5 квітня 2020 р.). Диплом лауреата I

ступеня.
5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Зірковий грамофон талантів» (м. Львів, 25–26 квітня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.
6. Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини світових талантів» (м. Львів, 25 жовтня 2020 р.). Диплом лауреата I ступеня.
7. Міжнародний фестиваль-конкурс «Kyiv art fest» (м. Київ, 27 листопада 2021 р.) Диплом лауреата I ступеня
Обідник Андрій:
1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Українська коляда» (м. Львів, 15 січня 2022 р.). Диплом лауреата I ступеня.
2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Золота амфора» (м. Київ, 21 травня 2022 р.). Диплом лауреата I ступеня
2. робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади: VI Всеукраїнська двотурова студентська дистанційна олімпіада з інструментального мистецтва (05 травня 2022 р. м. Умань);
3. керівництво студентським науковим гуртком «Теоретико-методичні засади виконавської підготовки інструменталістів».
19)
Член громадської організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».
20)
Досвід практичної роботи – 12 років (керівник народного аматорського інструментального дуету «Ренесанс» (з 2010 р.).
1986–1987 рр. викладач класу баяна Маньківської школи мистецтв (трудова книжка);
1990–1992 рр. – музичний керівник Маньківського дитячого садка №4 (трудова книжка).
2005–2008 рр. – викладач музичного мистецтва

						Томашівського НБК (за сумісництвом). Довідка ОК-5 (https://drive.google.com/file/d/1hHGBd7zLi1GEHVxWEJH3kRw5Up47174x/view?usp=share_link) ; 2006–2008 pp. – викладач музичного мистецтва Кузьминогребельської ЗОШ I–III ступенів Христинівського р-ну (за сумісництвом). Довідка ОК-5 (https://drive.google.com/file/d/1hHGBd7zLi1GEHVxWEJH3kRw5Up47174x/view?usp=share_link)	
111150	Заболотна Оксана Адольфівна	Професор кафедри, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 1999, спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та англійська мова, Диплом доктора наук ДД 003211, виданий 03.04.2014, Диплом кандидата наук ДК 030114, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 017742, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12ПР 010776, виданий 30.06.2015	27	Ділова іноземна мова	До кола наукових інтересів належать професійна підготовка вчителів, методика викладання англійської мови, альтернативна освіта. Член спеціалізованої вченої ради в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (13.00.01) (Д55.053.01) Член одноразових спеціалізованих вчених рад: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, ДФ 74.053.001 – із захисту дисертації Войтовської А.І. (2019) Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, ДФ 74.053.002 – із захисту дисертації Моргай Л.А.(2019) Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, ДФ 74.053.007 – із захисту дисертації Очеретяного А.В. (2020) Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, ДФ 55.053.004 - із захисту дисертації Тарабана Ю.В. (2020) Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, ДФ 55.053.005 - із захисту дисертації Чуричканич І.Е. (2020) Університет Григорія Сковороди в Переяславі, ДФ 27.053.003 – із захисту

дисертації Бабченко
Н.В. (2021)
Опонування
кандидатських
дисертацій:
Дацко Ольга
Василівна
«Діяльність
європейської асоціації
університетів у
контексті формування
регіонального
освітнього простору»,
подану на здобуття
ступеня кандидата
педагогічних наук за
спеціальністю 13.00.01
– загальна педагогіка
та історія педагогіки
Тарабан Юрій
Валентинович:
«Організаційно-
педагогічні основи
теологічної освіти в
університетах
Федеративної
Республіки
Німеччини», на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 011 –
Освітні, педагогічні
науки (2020)
Чуричканич Ірина
Едуардівна:
«Розвиток теорії
когнітивної
візуалізації в
педагогічній думці
Великої Британії та
США (друга половина
XX – початок XXI
століття)», на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 011 –
Освітні, педагогічні
науки
Заярна Вікторія
Сергіївна:
«Організаційно-
педагогічні основи
міжнародного
співробітництва у
сфері неформальної
освіти дітей та
учнівської молоді у
Європейському
Союзі» (13.00.01)
Донченко Вікторія
Миколаївна:
«Організаційно-
педагогічні засади
міжнародної
діяльності державних
університетів США»
Самойлова Юлія
Ігорівна: «Тенденції
розвитку
інноваційних
шкільних мереж у
США в кінці XX – на
початку XXI століття»
(13.00.01)
Опонування
докторських
дисертацій:
Бойченко Марина
Анатоліївна
«Теоретичні та
методичні засади

освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії» (13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки) Сокол Мар'яна Олегівна «Система педагогічних понять в історії розвитку педагогічної науки (XIX–XX ст.)» (13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки) Турчик Ірина Хосенівна «ШКІЛЬНИЙ СПОРТ У ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ ФОРМУВАННЯ ЦІННОСТЕЙ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ США (XX – початок XXI ст.)» (13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки) (Дрогобич, 2021)

Керівник кафедральної наукової теми «Інноваційний потенціал порівняльно-педагогічних досліджень для розвитку освіти в Україні». Номер державної реєстрації НДР: 011U009200. Терміни виконання: 09.2011–12.2025 р.

Головний редактор журналу «Studies in Comparative Education» (Порівняльно-педагогічні студії). Режим доступу: <http://pps.udpu.edu.ua/about/editorialTeam> (2017-2019 pp.). Член редакційної колегії журналів «Advanced Education» (Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут») (2018 – 2022) «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка)

Керівництво дисертаціями:
1. Скальські Даріуш: «Концепції фізкультурної освіти у країнах Європейського Союзу» на здобуття

наукового ступеня
доктора педагогічних
наук зі спеціальності
13.00.01 (Рішення
Атестаційної колегії
Міністерства о світі і
науки України щодо
присудження
наукових ступенів і
присвоєння вчених
звань від 16 грудня
2019 року (диплом ДК
№009379)
Консультація
дисертацією
кандидата
педагогічних наук:
2. Підгаєцька Анна
Віталіївна:
Студентське
самоврядування в
університетах
Канади» на здобуття
наукового ступеня
«Доктор філософії»
011 – освітні,
педагогічні науки –
2020 р. (Затверджено
наказом Міністерства
освіти і науки України
від 24.09.2020 № 1188
3. Сало Леся
Вікторівна:
Підготовка фахівців із
хореографії в
університетах США -
на здобуття наукового
ступеня кандидата
педагогічних наук зі
спеціальності 13.00.04
– теорія і методика
професійної освіти –
2021 р. (Рішення
Атестаційної колегії
Міністерства освіти і
науки України щодо
присудження
наукових ступенів і
присвоєння вчених
звань від 29.06.2021.

Проекти
Координатор
дослідження
(виконавець –
Українська асоціація
дослідників освіти) в
рамках проекту
“Learning through Play
at School” (2020 –
2021) – Australian
Council for Educational
Research, LEGO
Foundation
Координатор Модуля
Жана Моне
"Європейська якість
навчання для кращої
успішності учнів"
(620287-EPP-1-2020-
1-UA-EPPJMO-
MODULE) European
Teaching Excellence for
Students' Better
Performance в
Інституті педагогіки
НАПН України (2020
– 2023).
Координатор Модуля
Жана Моне Ukraine-
EU Cross-cultural

Comparisons in Educational Research (574774-EPP-1-2016-1-UA-EPPJMO-MODULE) (2016 2019) <http://undip.org.ua/jmonnet/>

Співкоординатор проекту Української асоціації дослідників освіти «European Quality of Educational Research for Empowering Educators in Ukraine» (2017 2020)

Співкоординатор проекту Української асоціації дослідників освіти «На освітніх перехрестях: діалог з національними меншинами у Чернівецькій та Закарпатській областях» (2019)
Виконавець гранту Міжнародного фонду «Відродження» «Сприяння міжкультурному діалогу щодо вивчення української мови представниками національних меншин у Чернівецькій області»

<http://www.uera.org.ua/uk/node/92>

Наукові публікації

1. Shchudlo, S., Medina, T., Panchenko, I., Kozlov, D. (2019). Teaching Ukrainian as a Non-Native Language to National Minorities in Ukraine: Challenges for Evidence-Based Educational Policies. *Advanced Education*, 11, 60–67.

[http://ae.fl.kpi.ua/article/view/164167Zabolotna, O., & Pidhaietska, A. \(2021\). Students' civic engagement in Ukraine and Canada: a comparative analysis. *Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences*, 8\(1\), 85. doi:10.4995/muse.2021.14962](http://ae.fl.kpi.ua/article/view/164167Zabolotna, O., & Pidhaietska, A. (2021). Students' civic engagement in Ukraine and Canada: a comparative analysis. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 8(1), 85. doi:10.4995/muse.2021.14962)

2. Zabolotna O., Gut N., Shcherban I. The role of English for academic purposes in maintaining future teachers' interest in research. *Advanced Education*. Issue 20. 2022. P. 115–120. DOI: 10.20535/2410-8286.256236

3. Skalski D., Zabolotna O., Skalska, E. Wczesna edukacja - analiza

						<p> przypadku ucznia z problemem edukacyjnymi i logopedycznym, Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, Випуск 6 К (135). С. 17–24. 4. Коляда Н., Левченко Н., Заболотна О. Підготовка докторів філософії із соціальної роботи в Україні: перший досвід та перспективи розвитку. Соціальна робота та соціальна освіта. 2021. № 2 (7). С. 291–305. 5. Zabolotna, O., Loksyna, O. European teaching excellence for students' better performance: what is teachers' feedback on Jean Monnet Module? Studies in Comparative Education. 2021. № 2. С. 46–52. 6. Заболотна, О. А., Підгаєцька, А. В. (2019). Участь студентів канадського університету Альберти в управлінському процесі ЗВО. Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомилинського. Педагогічні науки. Миколаїв, № 3 (66). С. 103–107. 7. Заболотна, О. Чи має майбутнє академічна співпраця з росією? Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 2 (8), С. 328–336. 8. Kangas, A., Mäkinen, S., Dubrovskiy, D., Pallot, J., Shenderova, S., Yarovoy, G., & Zabolotna, O. (2023). Debating academic boycotts and cooperation in the context of Russia's war against Ukraine. New Perspectives, 31(3), 250–264. https://doi.org/10.1177/2336825X231187331 9. Kushnir I., Zabolotna O., Jogie M. The Russian war in Ukraine: the role of the education sector. Nottingham Institute of Education Working Paper Series: 'Meeting New Challenges in Education'. 2023. Issue 1. P. 80–84. </p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 11.</i> <i>Застосовувати іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюватися іноземною мовою, як усно, так і письмово</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Ділова іноземна мова</p>	<p>Граматико-перекладний, лексико-перекладний, аудіолінгвальний, аудіовізуальний, комунікативний методи (використовуються на всіх практичних заняттях).</p>	<p>Контроль успішності навчання здійснюється за допомогою усних опитувань на практичних заняттях; письмових робіт (модульного контролю); тестів навчальних досягнень (тестові завдання для контролю вмій аудіювання, читання, граматичних вмій, фонетичних вмій, перевірка усного мовлення тощо), тестів загального володіння іноземною мовою та тестів на виявлення здібностей до вивчення іноземної мови; презентації студентами власних навчальних проєктів, систематизації результатів самостійної роботи, узагальнення, поглиблення і розширення знань, отриманих під час аудиторних занять (метод портфоліо); складання таблиць, побудови діаграм, схем тощо (метод графічної перевірки); екзаменаційних завдань під час підсумкового контролю тощо.</p>
		<p>Музична педагогіка</p>	<p>Під час вивчення дисципліни використовуються як традиційні методи навчання (лекції різних видів, розповідь, бесіда, вправи тощо), так і інноваційні (метод проєктів, мозковий штурм, розв'язування виховних ситуацій, метод «Прес» тощо).</p>	<p>Для контролю знань та умій використовуються методи усного, практичного, письмового та тестового контролю.</p>
		<p>Методологія мистецько-педагогічних досліджень</p>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу</p>	<p>Поточний, модульний, підсумковий</p>
		<p>Інформаційно-комунікаційні</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод або</p>	<p>Під час оцінювання знань та умій студентів з</p>

		технології в галузі	інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Частково-пошуковий, або евристичний метод.	дисципліни «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі», необхідно використовувати такі форми контролю знань студентів: поточний та модульний. Форми контролю використовуються так: для поточного – виконання практичних завдань, опитування; для модульного – комп'ютерне тестування; підсумкова оцінка за курс виставляється у вигляді суми балів, отриманих за поточний та модульний контроль.
<i>ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</i>	☒	Музична педагогіка	Під час вивчення дисципліни використовуються як традиційні методи навчання (лекції різних видів, розповідь, бесіда, вправи тощо), так і інноваційні (метод проектів, мозковий штурм, розв'язування виховних ситуацій, метод «Прес» тощо).	Для контролю знань та умінь використовуються методи усного, практичного, письмового та тестового контролю.
		Методологія мистецько-педагогічних досліджень	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу	Поточний, модульний, підсумковий
		Мистецтво колективного музикування	Словесні - лекції (традиційна, проблемна), наочні (ілюстрація, демонстрація); репродуктивні (власний показ викладача); самостійна та індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (робота з нотним текстом, партитурою, аналіз, порівняння); практичні заняття, усне опитування, використання та прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів. Пояснення, демонстрація, аналітична робота, аудіовізуальне сприймання навчального матеріалу.	Модульний контроль, підсумковий контроль. Методи контролю: усне опитування, тестовий контроль, виконання завдань, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, самоконтроль, створення та проведення свого власного мистецького проекту (під керівництвом викладача)
<i>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i>	☒	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	Лекції, пояснення, розповіді, бесіди, інструктажі, ілюстрації, практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота.	Усний контроль в індивідуальній, фронтальній і комбінованій формі; письмовий контроль у вигляді тестів та виконання практичних робіт; підсумковий контроль (екзамен).
		Мистецтво колективного музикування	Словесні - лекції (традиційна, проблемна), наочні (ілюстрація, демонстрація); репродуктивні (власний показ викладача); самостійна та індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (робота з нотним текстом, партитурою, аналіз, порівняння); практичні	Модульний контроль, підсумковий контроль. Методи контролю: усне опитування, тестовий контроль, виконання завдань, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, самоконтроль, створення та проведення

			заняття, усне опитування, використання та прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів. Пояснення, демонстрація, аналітична робота, аудіовізуальне сприймання навчального матеріалу.	свого власного мистецького проекту (під керівництвом викладача)
		Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Частково-пошуковий, або евристичний метод.	Під час оцінювання знань та умінь студентів з дисципліни «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі», необхідно використовувати такі форми контролю знань студентів: поточний та модульний. Форми контролю використовуються так: для поточного – виконання практичних завдань, опитування; для модульного – комп'ютерне тестування; підсумкова оцінка за курс виставляється у вигляді суми балів, отриманих за поточний та модульний контроль.
		Виробнича (концертно-виконавська) практика	забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	Підсумковий контроль з виробничої (концертно-виконавської) практики здійснюється у формі екзамену. Звітна конференція із захисту виробничої (концертно-виконавської) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача	☒	Виробнича (педагогічна) практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик здобувача, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу, метод моделювання тощо.	Підсумковий контроль виробничої (педагогічної) практики здійснюється у формі екзамену. Звітна конференція із захисту виробничої (педагогічної) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
		Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	Лекції, пояснення, розповіді, бесіди, інструктажі, ілюстрації, практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота.	Усний контроль в індивідуальній, фронтальній і комбінованій формі; письмовий контроль у вигляді тестів та виконання практичних робіт; підсумковий контроль (екзамен).
ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його	☒	Музична педагогіка	Під час вивчення дисципліни використовуються як традиційні методи навчання (лекції різних видів,	Для контролю знань та умінь використовуються методи усного, практичного, письмового та тестового контролю.

<p>понятійно-категоріальним апаратом</p>		<p>розповідь, бесіда, вправи тощо), так і інноваційні (метод проектів, мозковий штурм, розв'язування виховних ситуацій, метод «Прес» тощо).</p>	
<p>Методологія мистецько-педагогічних досліджень</p>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу</p>	<p>Поточний, модульний, підсумковий</p>	
<p>Фах</p>	<p>За джерелом знань: словесні (лекція, пояснення, розповідь (художня, розповідь-опис), бесіда, інструктаж), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправа, практична робота з вивчення музичних творів); за типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, проблемно-пошуковий, творчий, розвиваюче навчання; за логікою передачі інформації: індуктивний, дедуктивний; за ступенем керування навчальною діяльністю: діяльність під керівництвом викладача, самостійна робота здобувачів-інструменталістів.</p>	<p>Методи практичного контролю: вивчення та концертне виконання музичних творів. Виконання ІНДЗ та підсумкового контролю у формі заліку та екзамену.</p>	
<p>Мистецтво колективного музикування</p>	<p>Словесні - лекції (традиційна, проблемна), наочні (ілюстрація, демонстрація); репродуктивні (власний показ викладача); самостійна та індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (робота з нотним текстом, партитурою, аналіз, порівняння); практичні заняття, усне опитування, використання та прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів. Пояснення, демонстрація, аналітична робота, аудіовізуальне сприймання навчального матеріалу.</p>	<p>Модульний контроль, підсумковий контроль. Методи контролю: усне опитування, тестовий контроль, виконання завдань, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, самоконтроль, створення та проведення свого власного мистецького проекту (під керівництвом викладача)</p>	
<p>Теорія та історія виконавського мистецтва</p>	<p>У процесі проведення лекційних та практичних занять застосовуються наступні методи навчання: дедуктивний, індуктивний, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.: пояснення зі застосуванням аудіо / відеоматеріалів; індивідуальні та групові консультації.</p>	<p>Поточне тестування (бали за виконання завдання самостійної роботи та практичних і тестових завдань), бали за ІНДЗ, підсумковий контроль.</p>	
<p>Художні й утилітарні (прикладні) переживання у</p>	<p>словесно-інформаційні, а саме проблемна лекція, пояснення, розповідь,</p>	<p>попередній в якості діагностики початкового рівня знань і вмінь</p>	

		музично-виконавській діяльності	розгорнута бесіда з використанням сучасних інформаційних технологій; інтерактивні методи у процесі обговорення питань семінарського заняття, а саме мікрофон, прес-метод, мозкова атака, акваріум тощо; словесно-наочні, які передбачають дії, під час яких словесні пояснення доповнюються елементами ілюстрації, демонстрації та використанням схем, аудіо та відео фрагментів музичного матеріалу з Інтернет-мережі тощо; словесно-практичні методи, які характеризуються діями, що передбачають активну практичну діяльність здобувачів (програвання фрагментів музичного твору) під час освоєння нового навчального матеріалу	здобувачів та передумови успішної організації вивчення даного вибіркового компоненту освітньої програми; поточний контроль (форма – індивідуальний і фронтальний контроль) у ході вивчення кожної теми змістового модуля на практичних заняттях; тематичний контроль після вивчення кожної теми змістового модуля; підсумковий контроль після вивчення кожного змістового модуля в кінці семестру. Семестровий контроль як вид підсумкового контролю передбачає наступну форму – екзамен.
		Виробнича (педагогічна) практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик здобувача, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу, метод моделювання тощо.	Підсумковий контроль виробничої (педагогічної) практики здійснюється у формі екзамену Звітна конференція із захисту виробничої (педагогічної) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
<i>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій</i>	☒	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності	словесно-інформаційні, а саме проблемна лекція, пояснення, розповідь, розгорнута бесіда з використанням сучасних інформаційних технологій; інтерактивні методи у процесі обговорення питань семінарського заняття, а саме мікрофон, прес-метод, мозкова атака, акваріум тощо; словесно-наочні, які передбачають дії, під час яких словесні пояснення доповнюються елементами ілюстрації, демонстрації та використанням схем, аудіо та відео фрагментів музичного матеріалу з Інтернет-мережі тощо; словесно-практичні методи, які характеризуються діями, що передбачають активну практичну діяльність здобувачів (програвання фрагментів музичного твору) під час освоєння нового навчального матеріалу	попередній в якості діагностики початкового рівня знань і вмінь здобувачів та передумови успішної організації вивчення даного вибіркового компоненту освітньої програми; поточний контроль (форма – індивідуальний і фронтальний контроль) у ході вивчення кожної теми змістового модуля на практичних заняттях; тематичний контроль після вивчення кожної теми змістового модуля; підсумковий контроль після вивчення кожного змістового модуля в кінці семестру. Семестровий контроль як вид підсумкового контролю передбачає наступну форму – екзамен.
		Виробнича (педагогічна)	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні	Підсумковий контроль виробничої (педагогічної)

практика	загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик здобувача, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу, метод моделювання тощо.	практики здійснюється у формі екзамену Звітна конференція із захисту виробничої (педагогічної) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
Виробнича (концертно-виконавська) практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	Підсумковий контроль з виробничої (концертно-виконавської) практики здійснюється у формі екзамену. Звітна конференція із захисту виробничої (концертно-виконавської) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
Мистецтво колективного музикування	Словесні - лекції (традиційна, проблемна), наочні (ілюстрація, демонстрація); репродуктивні (власний показ викладача); самостійна та індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (робота з нотним текстом, партитурою, аналіз, порівняння); практичні заняття, усне опитування, використання та прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів. Пояснення, демонстрація, аналітична робота, аудіовізуальне сприймання навчального матеріалу.	Модульний контроль, підсумковий контроль. Методи контролю: усне опитування, тестовий контроль, виконання завдань, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, самоконтроль, створення та проведення свого власного мистецького проекту (під керівництвом викладача)
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	Лекції, пояснення, розповіді, бесіди, інструктажі, ілюстрації, практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота.	Усний контроль в індивідуальній, фронтальній і комбінованій формі; письмовий контроль у вигляді тестів та виконання практичних робіт; підсумковий контроль (екзамен).
Фах	За джерелом знань: словесні (лекція, пояснення, розповідь (художня, розповідь-опис), бесіда, інструктаж), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправа, практична робота з вивчення музичних творів); за типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, проблемно-пошуковий, творчий, розвиваюче навчання; за	Методи практичного контролю: вивчення та концертне виконання музичних творів. Виконання ІНДЗ та підсумкового контролю у формі заліку та екзамену.

			логікою передачі інформації: індуктивний, дедуктивний; за ступенем керування навчальною діяльністю: діяльність під керівництвом викладача, самостійна робота здобувачів-інструменталістів.	
<p><i>ПРН 3.</i> <i>Визначати стиліові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фах	За джерелом знань: словесні (лекція, пояснення, розповідь (художня, розповідь-опис), бесіда, інструктаж), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправа, практична робота з вивчення музичних творів); за типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, проблемно-пошуковий, творчий, розвиваюче навчання; за логікою передачі інформації: індуктивний, дедуктивний; за ступенем керування навчальною діяльністю: діяльність під керівництвом викладача, самостійна робота здобувачів-інструменталістів.	Методи практичного контролю: вивчення та концертне виконання музичних творів. Виконання ІНДЗ та підсумкового контролю у формі заліку та екзамену.
		Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	Лекції, пояснення, розповіді, бесіди, інструктажі, ілюстрації, практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота.	Усний контроль в індивідуальній, фронтальній і комбінованій формі; письмовий контроль у вигляді тестів та виконання практичних робіт; підсумковий контроль (екзамен).
		Мистецтво колективного музикування	Словесні - лекції (традиційна, проблемна), наочні (ілюстрація, демонстрація); репродуктивні (власний показ викладача); самостійна та індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (робота з нотним текстом, партитурою, аналіз, порівняння); практичні заняття, усне опитування, використання та прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів. Пояснення, демонстрація, аналітична робота, аудіовізуальне сприймання навчального матеріалу.	Модульний контроль, підсумковий контроль. Методи контролю: усне опитування, тестовий контроль, виконання завдань, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, самоконтроль, створення та проведення свого власного мистецького проекту (під керівництвом викладача)
		Виробнича (концертно-виконавська) практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчовиконавського.	Підсумковий контроль з виробничої (концертно-виконавської) практики здійснюється у формі екзамену. Звітна конференція із захисту виробничої (концертно-виконавської) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі

				кафедри інструментального виконавства.
		Виробнича (педагогічна) практика	ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу, метод моделювання тощо.	Підсумковий контроль виробничої (педагогічної) практики здійснюється у формі екзамену Звітна конференція із захисту виробничої (педагогічної) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
		Теорія та історія виконавського мистецтва	У процесі проведення лекційних та практичних занять застосовуються наступні методи навчання: дедуктивний, індуктивний, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.: пояснення зі застосуванням аудіо / відеоматеріалів; індивідуальні та групові консультації.	Поточне тестування (бали за виконання завдання самостійної роботи та практичних і тестових завдань), бали за ІНДЗ, підсумковий контроль.
ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	☒	Методологія мистецько-педагогічних досліджень	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу	Поточний, модульний, підсумковий
		Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	Лекції, пояснення, розповіді, бесіди, інструктажі, ілюстрації, практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота.	Усний контроль в індивідуальній, фронтальній і комбінованій формі; письмовий контроль у вигляді тестів та виконання практичних робіт; підсумковий контроль (екзамен).
		Теорія та історія виконавського мистецтва	У процесі проведення лекційних та практичних занять застосовуються наступні методи навчання: дедуктивний, індуктивний, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.: пояснення зі застосуванням аудіо / відеоматеріалів; індивідуальні та групові консультації.	Поточне тестування (бали за виконання завдання самостійної роботи та практичних і тестових завдань), бали за ІНДЗ, підсумковий контроль.
		Виробнича (педагогічна) практика	ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу, метод моделювання тощо.	Підсумковий контроль виробничої (педагогічної) практики здійснюється у формі екзамену Звітна конференція із захисту виробничої (педагогічної) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять

				керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
<p><i>ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича (концертно-виконавська) практика</p>	<p>Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.</p>	<p>Підсумковий контроль з виробничої (концертно-виконавської) практики здійснюється у формі екзамену. Звітна конференція із захисту виробничої (концертно-виконавської) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.</p>
		<p>Виробнича (педагогічна) практика</p>	<p>ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу, метод моделювання тощо.</p>	<p>Підсумковий контроль виробничої (педагогічної) практики здійснюється у формі екзамену. Звітна конференція із захисту виробничої (педагогічної) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.</p>
		<p>Фах</p>	<p>За джерелом знань: словесні (лекція, пояснення, розповідь (художня, розповідь-опис), бесіда, інструктаж), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправа, практична робота з вивчення музичних творів); за типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, проблемно-пошуковий, творчий, розвиваюче навчання; за логікою передачі інформації: індуктивний, дедуктивний; за ступенем керування навчальною діяльністю: діяльність під керівництвом викладача, самостійна робота здобувачів-інструменталістів.</p>	<p>Методи практичного контролю: вивчення та концертне виконання музичних творів. Виконання ІНДЗ та підсумкового контролю у формі заліку та екзамену.</p>
		<p>Мистецтво колективного музикування</p>	<p>Словесні - лекції (традиційна, проблемна), наочні (ілюстрація, демонстрація); репродуктивні (власний показ викладача); самостійна та індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (робота з нотним текстом, партитурою, аналіз, порівняння); практичні заняття, усне опитування, використання та прослуховування відео та</p>	<p>Модульний контроль, підсумковий контроль. Методи контролю: усне опитування, тестовий контроль, виконання завдань, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, самоконтроль, створення та проведення свого власного мистецького проекту (під керівництвом викладача)</p>

			аудіо записів відомих музикантів. Пояснення, демонстрація, аналітична робота, аудіовізуальне сприймання навчального матеріалу.	
		Теорія та історія виконавського мистецтва	У процесі проведення лекційних та практичних занять застосовуються наступні методи навчання: дедуктивний, індуктивний, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.: пояснення зі застосуванням аудіо / відеоматеріалів; індивідуальні та групові консультації.	Поточне тестування (бали за виконання завдання самостійної роботи та практичних і тестових завдань), бали за ІНДЗ, підсумковий контроль.
<p><i>ПРН 2.</i> Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво колективного музикування	Словесні - лекції (традиційна, проблемна), наочні (ілюстрація, демонстрація); репродуктивні (власний показ викладача); самостійна та індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (робота з нотним текстом, партитурою, аналіз, порівняння); практичні заняття, усне опитування, використання та прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів. Пояснення, демонстрація, аналітична робота, аудіовізуальне сприймання навчального матеріалу.	Модульний контроль, підсумковий контроль. Методи контролю: усне опитування, тестовий контроль, виконання завдань, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, самоконтроль, створення та проведення свого власного мистецького проекту (під керівництвом викладача)
		Виробнича (концертно-виконавська) практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	Підсумковий контроль з виробничої (концертно-виконавської) практики здійснюється у формі екзамену. Звітна конференція із захисту виробничої (концертно-виконавської) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
<p><i>ПРН 1.</i> Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фах	За джерелом знань: словесні (лекція, пояснення, розповідь (художня, розповідь-опис), бесіда, інструктаж), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправа, практична робота з вивчення музичних творів); за типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, проблемно-пошуковий, творчий, розвиваюче навчання; за логікою передачі інформації: індуктивний, дедуктивний; за ступенем керування навчальною діяльністю: діяльність під	Методи практичного контролю: вивчення та концертне виконання музичних творів. Виконання ІНДЗ та підсумкового контролю у формі заліку та екзамену.

	керівництвом викладача, самостійна робота здобувачів-інструменталістів.	
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	Лекції, пояснення, розповіді, бесіди, інструктажі, ілюстрації, практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота.	Усний контроль в індивідуальній, фронтальній і комбінованій формі; письмовий контроль у вигляді тестів та виконання практичних робіт; підсумковий контроль (екзамен).
Мистецтво колективного музикування	Словесні - лекції (традиційна, проблемна), наочні (ілюстрація, демонстрація); репродуктивні (власний показ викладача); самостійна та індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (робота з нотним текстом, партитурою, аналіз, порівняння); практичні заняття, усне опитування, використання та прослуховування відео та аудіо записів відомих музикантів. Пояснення, демонстрація, аналітична робота, аудіовізуальне сприймання навчального матеріалу.	Модульний контроль, підсумковий контроль. Методи контролю: усне опитування, тестовий контроль, виконання завдань, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, самоконтроль, створення та проведення свого власного мистецького проекту (під керівництвом викладача)
Художній й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності	словесно-інформаційні, а саме проблемна лекція, пояснення, розповідь, розгорнута бесіда з використанням сучасних інформаційних технологій; інтерактивні методи у процесі обговорення питань семінарського заняття, а саме мікрофон, прес-метод, мозкова атака, акваріум тощо; словесно-наочні, які передбачають дії, під час яких словесні пояснення доповнюються елементами ілюстрації, демонстрації та використанням схем, аудіо та відео фрагментів музичного матеріалу з Інтернет-мережі тощо; словесно-практичні методи, які характеризуються діями, що передбачають активну практичну діяльність здобувачів (програвання фрагментів музичного твору) під час освоєння нового навчального матеріалу	попередній в якості діагностики початкового рівня знань і вмінь здобувачів та передумови успішної організації вивчення даного вибіркового компоненту освітньої програми; поточний контроль (форма – індивідуальний і фронтальний контроль) у ході вивчення кожної теми змістового модуля на практичних заняттях; тематичний контроль після вивчення кожної теми змістового модуля; підсумковий контроль після вивчення кожного змістового модуля в кінці семестру. Семестровий контроль як вид підсумкового контролю передбачає наступну форму – екзамен.
Виробнича (концертно-виконавська) практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	Екзамен практики здійснюється у формі екзамену. Звітна конференція із захисту виробничої (концертно-виконавської) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.

		Виробнича (педагогічна) практика	ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу, метод моделювання тощо.	Підсумковий контроль виробничої (педагогічної) практики здійснюється у формі екзамену Звітна конференція із захисту виробничої (педагогічної) практики відбувається у присутності комісії, призначеної розпорядженням декана факультету мистецтв, до складу якої входять керівник практики і викладачі кафедри інструментального виконавства.
--	--	----------------------------------	--	---